

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0086

cojestgrane.pl

Nr 324 | Rok wydania XXVII | KWIECIEŃ 2021 Wydanie internetowe POLSKA



SZCZAWNO-ZDRÓJ
BAROQUE FESTIVAL

A.D.
2021

BAROQUEFESTIVAL.PL

22 – 25 kwietnia 2021

Cztery dni
Barokowego Festiwalu
w Szczawnie-Zdroju

7 koncertów
53 wykonawców
z 9 krajów





SZCZAWNO-ZDRÓJ | A.D. BAROQUE FESTIVAL | 2021

BAROQUEFESTIVAL.PL

22-25 kwietnia 2021

W roku 2021 Szczawno-Zdrój świętuje swoje 800-lecie. Z tej okazji już pod koniec kwietnia w zabytkowych wnętrzach Teatru Zdrojowego im. Henryka Wieniawskiego odbędzie się pierwsza edycja międzynarodowego festiwalu muzyki dawnej "Szczawno-Zdrój Baroque Festival".

Wykonawstwo muzyki dawnej oparte na informacjach historycznych zakłada wykonywanie muzyki dawnej z jak największą wiernością podejściu, stylowi i praktyce epoki muzycznej, w której powstał utwór. Wykorzystanie zarówno wiedzy naukowej, pracy nad źródłami i rękopisami sprzed setek lat, jak i użycie kopii historycznych instrumentów podczas koncertów sprawia, że otwierają się przed muzykami i publicznością nowe, nieznane często dzieła, brzmienia i emocje. Taka praktyka muzyczna zdobywa w ostatnich latach na całym świecie, w tym również w Polsce, rzesze wielbicieli i entuzjastów z radością i wzruszeniem odkrywających muzykę dawnych epok.

W wiosenny weekend usłyszymy 6 koncertów: 3 recitale klawesynowe, 2 koncerty kameralne oraz koncert oratoryjny na zakończenie festiwalu. Wykonywana będzie muzyka XVII i XVIII wieku – m.in. z Królestwa Hiszpanii i Królestwa Neapolu, z dworu króla Francji Ludwika XIV (Króla Słońce), Niderlandów oraz Niemiec. Wystąpi 52 muzyków 9 krajów, w tym również światowej sławy gwiazdy: Olga Pasiecznik (sopran), Peter Kooij (bas). Kierownictwo artystyczne festiwalu sprawuje prof. Władysław Kłosiewicz – klawesynista i dyrygent, ekspert w dziedzinie muzyki dawnej.

Koncerty w Teatrze Zdrojowym będą rejestrowane (audio i video) i udostępnione w internecie. Niezależnie od restrykcji związanych ze stanem epidemii utrudniających lub uniemożliwiających udział publiczności w sali teatru, planowana jest również transmisja wszystkich koncertów na telebimie w Hali Spacerowej w parku przy Teatrze Zdrojowym.

Patronat medialny – m.in.: PR Program 2, TVP KULTURA, Ruch Muzyczny, media regionalne.

Organizatorzy:

**NAROL
ARTE**
MUSIC PROMOTION

**TEATR
ZDROJOWY**
IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO



KWIECIEŃ 2021

PROGRAM WWW.BAROQUEFESTIVAL.PL

CZWARTEK, 22.04 | godz. 20:00

Kościół rzymskokatolicki Wniebowzięcia NMP w Szczawnie-Zdroju

KONCERT INAUGURACYJNY

LEÇONS DE TÉNÈBRES

François Couperin (1668-1733)

Wykonawcy:

Dagmara Barna: sopran

Marta Czarkowska: sopran

Piotr Zalewski: viola da gamba

Władysław Kłosiewicz: pozytyw

PIĄTEK, 23.04 | godz. 17:00

LA REINE DANSE! KRÓLOWA
TAŃCZY! – RECITAL klawesynowy

Wykonawcy:

Weronika Kłosiewicz-Paine

(Polska/Szwajcaria): klawesyn

Zuzanna Grzegorowska:

taniec historyczny

Muzyka kompozytorów francuskich
XVIII wieku

GODZ. 19:30 | LUZ Y NORTE

Wykonawcy:

Artemandoline Baroque Ensemble
(Hiszpania)

Muzyka XVII i XVIII wieku z Królestwa Hiszpanii i Królestwa Neapolu

SOBOTA, 24.04 | godz. 17:00

Teatr Zdrojowy im. H. Wieniawskiego,
ul. Kościuszki 19 w Szczawnie-Zdroju

Trzeci dzień festiwalowy!

RECITAL klawesynowy

Wykonawcy:

Justyna Woś: klawesyn

BAROQUEFESTIVAL.PL

GODZ. 19:30

KANTATY MITOLOGICZNE.

Utwory L.N. Clerambault,
J.P. Rameau, J.B. Lully

Wykonawcy:

Olga Pasiecznik: sopran (Pl / Ukr.)

Peter Kooij: bas (Niderlandy)

Małgorzata Wojeciechowska: flet
traverso | Kornelia Korecka: skrzyp-
ce barokowe | Justyna Rekść-

Raubo: viola da gamba

Anna Wiktoria Swoboda:

lutnia/teorba / gitara barokowa

Elena Zhukova: klawesyn /

kierownictwo muzyczne (Ukraina)

Muzyka francuska XVII i XVIII wieku
z dworu króla Ludwika XIV

NIEDZIELA, 25.04 | godz. 17:00

Teatr Zdrojowy im. H. Wieniawskiego,
ul. Kościuszki 19 w Szczawnie-Zdroju

RECITAL klawesynowy

W programie m.in.

Purcell, Scarlatti, Bach

Wykonanie:

Elena Zhukova: (Ukraina)

GODZ. 19:30

OSTER ORATORIO (BWV 249),
ASCENSION ORATORIO (BWV 11)

KONCERT ORATORYJNY J.S.Bach

Wykonawcy:

Magdalena Podkościelna: sopran

Margot Oitzinger: alt (Niemcy)

Benedikt Kristjansson: tenor (Island)

Peter Kooij: bas (Niderlandy)

Baroque Collegium 1685 Chór i Orkiestra (Czechy / Polska), Agnieszka Żarska: (kier. muzyczne / dyrygent)

SZCZAWNO-ZDRÓJ | A.D.
BAROQUE FESTIVAL | 2021

BAROQUEFESTIVAL.PL



WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ pozytyw (Polska)

Klawesynista i dyrygent. Studiował w AM w Warszawie i Accademia Musicale Chigiana w Sienie. Ostatni uczeń Ruggero Gerlina, asystenta Wandy Landowskiej. Zwycięzca międzynarodowych konkursów klawesynowych w Paryżu (1981), Paryż-Dijon (1983), ARD w Monachium (1984).

Od 1978 r. muzyk Polskiej Orkiestry Kameralnej i orkiestry Sinfonia Varsovia, współtwórca zespołu Concerto Avenna. Jego solowy dorobek fonograficzny obejmuje m.in. wszystkie utwory klawesynowe L. Couperina i J. Ph. Rameau, Partity, Suitę Francuskie i Wariacje Goldbergowskie J. S. Bacha (nagroda Fryderyk 2000) oraz największe wydawnictwo polskiej fonografii: komplet utworów F. Couperina (13 CD, nagrody: Fryderyk 2014, Clef d'Or 2014).

W latach 1993-2017 związany z Warszawską Operą Kameralną, (dyrygent i kier. art. Musicae Antiquae Colegium Varsoviense). Jest autorem opracowań i pierwszej polskiej realizacji zachowanych oper Claudia Monteverdiego.

W latach 1987-2004 profesor zwyczajny klawesynu i interpretacji muzyki przedklasycznej w Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst w Grazu w Austrii. Wykłada na Un. Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

PETER KOOIJ bas (Niderlandy)

Należy do grona najwybitniejszych interpretatorów muzyki J. S. Bacha na świecie. Studia muzyczne rozpoczął w klasie skrzypiec, a edukację wokalną kontynuował pod kierunkiem Maxa van Egmonda w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem.

Peter Kooij ma w dorobku ponad 150 wydawnictw fonograficznych nagranych dla prestiżowych wytwórni płytowych. Występował na całym świecie pod batutą takich dyrygentów, jak Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Sir Roger Norrington i Ivan Fisher.

Jest dyrektorem artystycznym zespołu Ensemble Vocal Européen. Wykładał w Konserwatorium im. Sweelincka w Amsterdamie oraz w Wyższej Szkole Muzycznej w Hanowerze. Jest profesorem Uniwersytetu Sztuk Pięknych i Muzyki w Tokio, oraz Królewskiego Konserwatorium w Pradze, a od 2013 r. także Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bremie.

Artysta prowadzi kursy mistrzowskie. Peter Kooij został w 2016 roku nagrodzony prestiżowym Medalem Bachowskim w Lipsku, przyznawanym dla najważniejszych propagatorów muzyki Bacha na świecie.

OLGA PASIECZNIK

sopran (Polska/ Ukraina)

Studia wokalne odbyła w Kijowskim Konserwatorium. W czasie studiów podyplomowych w Warszawskiej AM im. F. Chopina w 1992 r. zadebiutowała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej, a cztery lata później na scenie Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu jako Pamina w Czarodziejskim flecie Mozarta.



Ma na koncie ponad pięćdziesiąt partii operowych zrealizowanych na najbardziej prestiżowych scenach świata oraz na nagraniach płytowych i radiowo-telewizyjnych. Uczestniczyła w licznych koncertach oratoryjnych i symfonicznych w słynnych salach koncertowych we wszystkich niemal krajach Europy, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Izraelu, Chinach, Japonii i Australii.

Jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych w s'Hertogenbosch w Holandii, Mirjam Helin w Helsinkach oraz im. Królowej Elżbiety w Brukseli. Została wyróżniona także w Polsce m.in. nagrodami Fryderyk (1997, 2004, 2018), nagrodą Orfeusz festiwalu Warszawska Jesień (1999), Złotym Krzyżem Zasługi (2001) oraz Nagrodą im. A. Hiolskiego (2004) za najlepszą kobiecą rolę operową. W 2012 r. została odznaczona Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej. W swoim dorobku fonograficznym ma ponad 60 CD i DVD, które nagrała m.in. dla firm CD Accord, Dabringhaus und Grimm, Harmonia Mundi, Naxos i Opus 111.



ARTEMANDOLINE Baroque Ensemble (Hiszpania)

Juan Carlos Muñoz: mandolina barokowa, bandurria | **Mari Fe Pavón:** mandolina barokowa, bandurria | **Manuel Muñoz:** gitara barokowa | **Alla Tolkacheva:** mandolina barokowa, mandola, mandolone | **Jean-Daniel Haro:** violone, viola da gamba | **Vincent Bernhardt:** klawesyn

W ciągu kilku krótkich lat Artemandoline odnalazło swój styl, udowodniło swoją instrumentalną jakość, a tym samym stworzyło prawdziwą tożsamość. Wkrótce po swoim powstaniu znalazło się w ścisłej czołówce zespołów zajmujących się historyczną praktyką wykonawczą na instrumentach strunowych szarpanych. Zarówno publiczność, jak i krytycy od razu zachwycili się jego żywiołowym stylem muzycznym. Muzycy wchodzący w skład zespołu grają na instrumentach z epoki.

Misteria Paschalia 2021

Muzyka Średniowiecznych mniszek

Wielki Czwartek 1 kwietnia 20:00

Inauguracja Festiwalu: Premiera nagrania na Play Kraków

CANTRIX

Artyści: ensemble Peregrina

Agnieszka Budzińska-Bennett: prowadzenie

Rozpoczynający się 1 kwietnia 18. Festiwal Misteria Paschalia zostanie zainaugurowany koncertem „Cantrix”. Agnieszka Budzińska-Bennett wraz z kierowanym przez siebie ensemble Peregrina zabierze słuchaczy w podróż do średniowiecznych hiszpańskich klasztorów, prezentując kontemplacyjny, a zarazem barwny i różnorodny repertuar śpiewany niegdyś przez mniszki.

„Cantrix” to po łacinie „śpiewaczka”, słowniki podsuwają też znaczenie „siostra kantorka w klasztorze” – i to właśnie ono odnosi się do tematyki koncertu Peregriny. Zespół pod kier. swojej założycielki A. Budzińskiej-Bennett wykona muzykę rozbrzmiewającą niegdyś w zgromadzeniach szpitalniczek i cysterek w dwóch hiszpańskich klasztorach – w Sigenie (dziś Villanueva de Sigena) i Las Huelgas (nieopodal Burgos).

Znakomita Agnieszka Budzińska-Bennett wraz z innymi śpiewaczkami z zespołu jest najlepszą adwokatką tego repertuaru – udowadniającą, że muzyka średniowiecznych mniszek jest wbrew stereo typowym wyobrażeniom barwna i różnorodna, a rozmodlona kontemplacja łączy się w niej z żywymi akcentami wynikającymi wprost z tekstów opowiadających przecież cudownych wydarzeniach i niosących duży ładunek emocjonalny. Dlatego nawet abstrakcyjne melizmaty na słowach takich jak „alleluja” potrafią zapierać dech wirtuozowskim rozmachem. Specjalnie dla Festiwalu Misteria Paschalia i we współpracy z Zakonem Maltańskim i Scholą Cantorum Basiliensis koncert został zarejestrowany w komandorii joannitów w szwajcarskim Bubikonie, której początki sięgają XII wieku – czyli tego samego okresu, kiedy powstawały dwa królewskie klasztory w Sigenie i Las Huelgas.

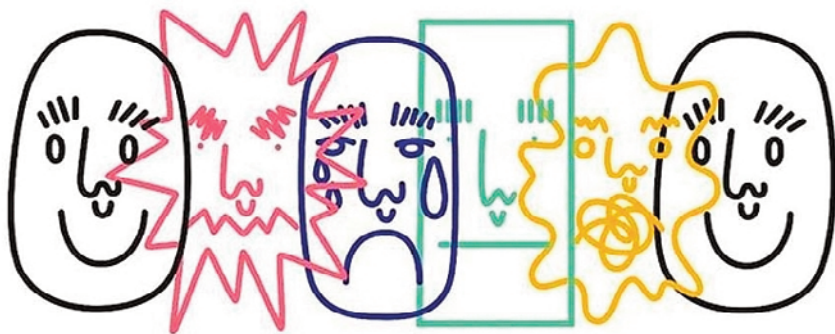
Dla KBF Krzysztof Dix

[Festiwal będzie dostępny tylko na Play Kraków](#)

Oleksandra Balytska / Eva Falter / Alicja Grobelka / Włada Jurczanka / Iga Nawara / Mikita Rasolka / Zuza Tokarska
 Anna Waclawek / Julia Zwolińska

POCZEKALNIA

31 marca 2021, godz. 18:00
 Ośrodek Działań Artystycznych Firlej
 fb:/FirlejODA



Poczekalnia

Wystawa grafiki i ilustracji

1 kwietnia 18:00

Firlej - Ośrodek Działań Artystycznych, ul. Grabiszyńska 56, Wrocław
 Artyści: Oleksandra Balytska, Eva Falter, Alicja Grobelka, Włada Jurczanka, Iga Nawara, Mikita Rasolka Zuza Tokarska, Anna Waclawek, Julia Zwolińska

Kuratorka wystawy: Małgorzata Grączewska

W korytarzach Firleja poczekamy na widzów, na wiosnę, na spotkania kulturalne i towarzyskie. I na wino poza domem. Wszelkie ograniczenia nie służą nikomu, zwłaszcza artystom, i tak jak izolacja może być kojąca, tak samo zmusza do zadawania sobie pytań - po co, dla kogo, jak. Poczekamy więc na normalność z wesołością, irytacją, tęsknotą, dys-tansem, żartem, smutkiem i czułością.

Czekamy już od roku, poczekamy jeszcze chwilę... Bo póki nie ma publiczności, nic nie jest prawdziwe.

Wernisaż wystawy grafiki i ilustracji odbędzie się wirtualnie na stronie FB Firleja: www.facebook.com/FirlejODA



[Poczekalnia. Wystawa grafiki i ilustracji](#)



Tymoteusz Rymcimci

2 kwietnia 15:00

Teatr Lalka, Palac Kultury i Nauki ,Plac Defilad 1, Warszawa

Reżyseria: Jarosław Antoniuk | Scenografia i lalki: Eva Farkašová

Miś Tymoteusz Rymcimci to jeden z najsympatyczniejszych bohaterów teatru lalek. Stworzył go ponad pół wieku temu wybitny reżyser i dyrektor naszego Teatru, Jan Wilkowski. Wraz z Tymoteuszem dorosło już kilka pokoleń polskich dzieci, a Rymcimci wciąż pozostaje małym misiem, który próbuje zrozumieć otaczający go świat i oswoić z nim najmłodszą publiczność.



[Tymoteusz Rymcimci](#)



Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

2 kwietnia 19:00

Wykonawcy: Marta Boberska (sopran), Kacper Szelażek (kontratenor)
 Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella
 Regia Polona | Krzysztof Garstka: pozytyw, dyrygent

Przejmujący tekst średniowiecznej sekwencji Stabat Mater Dolorosa od stuleci stanowi niewyczerpane źródło inspiracji dla przedstawicieli różnych dziedzin sztuki. Dramatyczny opis cierpiącej Matki Bożej jest stale obecny w dziełach takich twórców, jak Gioacchino Rossini i Giuseppe Verdi, zaś w XX wieku choćby Karol Szymanowski, Arvo Pärt czy Krzysztof Penderecki. W Stabat Mater objawił się również w sposób szczególnie geniusz przedwcześnie zmarłego mistrza epoki baroku Giovanni Battista Pergolesiego. Targany chorobą, przeczuwający swą rychłą śmierć zaledwie 25-letni kompozytor stworzył arcydzieło, które zadziwia sugestywnością muzycznej treści i klarowności konstrukcji. Mimo niewielkiej obsady (sopran, alt, dwoje skrzypiec i basso continuo) utwór skrzy się od urzekających melodii, przejmujących arii i efektownych przebiegów instrumentalnych.

Koncert dostępny na kanale YT Polskiej Opery Królewskiej.



[Giovanni Battista Pergolesi. Stabat Mater](#)



fot. Andrzej Nowak

Dziady

wg Adama Mickiewicza

3 kwietnia 19:00

Teatr Arka im. Renaty Jasińskiej, ul. Mennicza 3, Wrocław

„Czy wierzysz w piekło, w czyściec? I w co Twoje wierzyły pradziady? Ach, najpiękniejsze święto, bo święto pamiętek. Za cóż znosiłeś dotychczas obchodzone Dziady? Jednak proszę przeze mnie i ja szczerze radzę, Przywróć nam Dziady”

Funkcjonujemy w czasach pędzenia za dniem dzisiejszym, zapełniania życia przedmiotami, rzeczami materialnymi, dlatego często zapominamy, że nie wszystko należy tłumaczyć rozumem. Są tajemnice, myśli, czucia, których nie da się racjonalnie przedstawić. Nasz lęk zamyka nas przed poszukiwaniem i doświadczeniem tajemnicy.

Spektakl dostępny online na
www.facebook.com/Teatr.Arka



[Dziady wg Adama Mickiewicza](#)



Ony

3, 16, 17 i 18 kwietnia 19:15

Reżyseria: Ewa Pilawska i Andrzej Jakubas (twórca autorskich warsztatów) | Scenografia i kostiumy: Wojciech Stefaniak

Ruch sceniczny: Jarosław Staniek/Iwona Staniek | Obsada: Małgorzata Goździk, Marta Jarczewska, Karolina Krawczyńska, Sebastian Jasnoch, Filip Jacak, Kamil Suszczyk, Michał Lacheta, Arkadiusz Wójcik

Spektakl Teatru Powszechnego w Łodzi

Sztuka dla młodzieży, czyli dla ludzi, którzy powoli żegnają się z wiekiem dziecięcym, by w końcu zacząć rozumieć świat i funkcjonować w nim w sposób bardziej świadomy - by stać się dorosłymi. Ale to też sztuka dla dorosłych, którzy pamiętają ten moment i te wydarzenia, gdy stawali się dopiero dorosłymi. Bo „Ony” to sztuka uniwersalna.

Bilety obowiązują na wybrany termin i godzinę. Spektakl można oglądać tylko w czasie rzeczywistym - nie będzie można go obejrzeć wcześniej ani później. W tym samym czasie na konto może być zalogowana tylko jedna osoba.

Ony





Rodzina

4 kwietnia 19:00

Autor: Antoni Słonimski | Reżyseria, adaptacja, opr. muzyczne: Wojciech Malajkat | Scenografia i kostiumy: Wojciech Stefaniak
 Występują: Małgorzata Goździk, Marta Jarczewska, Karolina Krawczyńska, Barbara Szcześniak, Marek Kasprzyk/Artur Majewski, Jakub Kotyński, Michał Lacheta, Jakub Kryształ/Kamil Suszczyk, Paweł Okoński/Adam Marjański, Jan Wojciech Poradowski, Arkadiusz Wójcik, Artur Zawadzki

Spektakl Teatru Powszechnego w Łodzi. „Rodzina”, jedna z trzech komedii napisanych przez Antoniego Słonimskiego, jest satyryczną wizją Polski, napisaną z charakterystycznymi dla Skamandryty ostrym dowcipem i ciętym językiem. Mimo, iż powstała w 1933 r., okazuje się być dziś niezwykle aktualna.

Do transmisji online można zalogować się wcześniej, 15 minut przed rozpoczęciem wydarzenia. Bilety obowiązują na wybrany termin i godzinę. Spektakl będzie można oglądać w czasie rzeczywistym - nie będzie można go obejrzeć wcześniej ani później. W tym samym czasie na to samo konto może być zalogowana tylko jedna osoba.



[Rodzina](#)



Ludzie inteligentni

4, 5 i 10 kwietnia 19:00; 11 i 25 kwietnia 18:00

Spektaklove - Mała Warszawa, ul. Otwocka 14, Warszawa

Autor: Marc Fayet | Przekład: Irma Helt | Reżyseria: Olaf Lubaszenko

Występują: Magdalena Boczarska, Renata Dancewicz, Paulina Holtz, Iza Kuna, Maria Seweryn, Magdalena Stuzińska, Szymon Bobrowski, Piotr Borowski, Bartłomiej Kasprzykowski, Rafał Królikowski, Olaf Lubaszenko, Bartłomiej Topa, Mariusz Witkowski

Nie ma nudnych związków. Są tylko mało kreatywni partnerzy. Na szczęście bohaterowie sztuki Fayeta to ludzie inteligentni, dlatego, kiedy ich związek wkracza w nieciekawą fazę dojrzałej harmonii, potrafią znaleźć sposób na wyjście z impasu. Relacja Davida i Chloe przestaje przypominać „obraz w kalejdoskopie”. Po 15 latach wspólnego życia zapada decyzja o rozstaniu. Jego decyzja. Co na to Chloe? Zgadza się. David jest zaskoczony i podejrzliwy... Jego przyjaciele Alexandre, Thomas oraz ich partnerki Gina i Marina mnożą teorie i domysły...

[Ludzie inteligentni](#)





Wiktor Szenderowicz

Poszkodowany Goldiner

Od 4 do 17 kwietnia

Dworek Sierakowskich w Sopocie, ul. J. Czyżewskiego 12

Przy stole czytają: Elżbieta Goetel-Dąbkowska, Krzysztof Gordon

Opieka artystyczna: Małgorzata Jarmułowicz

Opieka reżyserska: Krzysztof Gordon

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu serdecznie zaprasza do Teatru przy Stole Online, gdzie zaprezentujemy współczesną sztukę obyczajową rosyjskiego satyryka Wiktora Szenderowicza. „Poszkodowany Goldiner” to rozgrywająca się w nowojorskich realiach komedia o tym jak się w życiu dziwnie plecie. Pewnego dnia główny bohater zostaje ofiarą wypadku. Mimo że sam się do niego przyczynił kobieta prowadząca pojazd zostaje skazana na kilkadziesiąt godzin opieki nad poszkodowanym. Jak ułożą się wzajemne relacje tych dwojga: Wulfa Goldinera, rosyjskiego Żyda, który nigdy nie zaklimatyzował się w Nowym Jorku i pani Watson, emigrantki doceniającej amerykański styl życia?

Premiera online: 4 kwietnia 2021 r.

Sztukę można oglądać na www.tps-dworek.pl. Dostęp bezpłatny.

[Wiktor Szenderowicz „Poszkodowany Goldiner”](#)

Teatr Ziemi Rybnickiej napytuje na koncert

Jo je Ślonzok

Usłyszycie a uwidzicie niezapomniane ślonskie szlagry!

4.04.2021 | godz. 16:00

CZĘŚĆ I

KONCERT ON-LINE  




Jo je Ślonzok

4 kwietnia 16:00 - część I

5 kwietnia 16:00 - część II

Teatr Ziemi Rybnickiej, pl. Teatralny 1, Rybnik

Wystąpią: Marian Makula, Kieron, Gang Marcela, Oberschlesien, Ferajna Makuli, Krzysztof Wierzchowski, Inga Papkała, Patrycy Hauke, Michał Adamek, Silesian Superior Band, Mirosław Jędrowski

Wystąpią gwiazdy estrady, które dzieli właściwie wszystko: pokolenia odbiorców, gatunki muzyczne, styl, sposób scenicznej ekspresji. Łączy natomiast jedna, najważniejsza rzecz: miłość do Śląska.

Zapraszamy na ekscytujący koncert, podczas którego każdy Ślązak (i nie tylko!) odnajdzie coś dla siebie.

Program przeznaczony jest dla Widzów powyżej 18 roku życia.

Bilety do transmisji: 10 zł



[Jo je Ślonzok - część I](#) | [Jo je Ślonzok - część II](#)

fot. Piotr Zając

Wrocławski
Teatr
Komedia 



RUBINOWE GODY
5 KWIECIEŃ - GODZ. 19:00

KOMEDIA.COM

ROBINY LIVE.PL 

Rubinowe gody

5 kwietnia 19:00

Wrocławski Teatr Komedia, pl. Teatralny 4, Wrocław

Czy po czterdziestu latach wspólnego życia wiemy wszystko o naszym partnerze? Nie chodzi tu nawet o jakieś skrywane tajemnice, ale o jego nigdy niewypowiedziane pragnienia, aspiracje czy preferencje. Grażyna i Marian po raz pierwszy w życiu wyjeżdżają razem do luksusowego hotelu, by czterdziestą rocznicę ślubu uczcić inaczej, niż wszystkie poprzednie. Nie znają jednak praktycznego znaczenia słowa „luksus”...

Relacja ze spektaklu odbędzie się na zewnętrznej platformie PPV.
Bilety do kupienia na stronie: www.rezerwacje.teatrkomedia.com



[Rubinowe gody](#)



Same plusy

5 kwietnia 19:00

Garnizon Sztuki, ul. Marii Konopnickiej 6, Warszawa

Autor: Cezary Harasimowicz | Adaptacja i reżyseria: Wawrzyniec Kostrzewski | Występują: Gabriela Muskała, Grażyna Wolszczak, Marieta Żukowska, Michał Czernecki, Łukasz Simlat

Komediodramat o tym, że w życiu warto żyć... nie tylko dla siebie!

Zuza to współczesna polska Bridget Jones. Jest dziewczyną, której kompletnie nic w życiu nie wychodzi. Ma 40 lat, pracuje w korporacji, zaś jej życie osobiste leży w gruzach. Żyje na wiecznym minusie, jest samotna, zakompleksiona i nie wierzy, że cokolwiek może jej wyjść na plus. Jedynym bliskim Zuzy jest anonimowy „znajomy” z Facebooka. Na domiar złego dziewczyna zachodzi w ciążę z przypadkowym mężczyzną, który ulatnia się jak kamfora...

Czy jest dno, w które można zapukać od spodu? Jest. A czy jest szansa na szczęśliwe zakończenie? Oto jest pytanie....



[Same plusy](#)



Be Together – zgłoś się do projektu

Do 5 kwietnia

Szukamy uczestników 6. edycji Be Together – integracja i sztuka! Dołącz do wrocławskiej grupy warsztatowej pracującej z ciałem, ruchem i słowem oraz weź udział w pokazie finałowym jesienią 2021!

Be Together to twórczy projekt integracyjny. Zakłada wspólne działania artystyczne osób z niepełnosprawnościami i osób pełnosprawnych na bazie warsztatów artystycznych. W czasie spotkań wspólnie pracujemy nad swoimi umiejętnościami i talentami artystycznymi, rozwijamy się wspierając nawzajem i po prostu spędzamy fantastycznie czas.

Udział w Be Together rozpoczyna się spotkaniami w maju, a kończy spektaklem finałowym w listopadzie.

Harmonogram projektu 2021: 10.05-28.06. – I część projektu, spotkania warsztatowe raz w tygodniu w poniedziałki, od 16:30 do 19:00 w TIFF Center (ul. Ruska 46a/9, Wrocław) | **1.08-31.08.** – przerwa wakacyjna, wspólne wyjścia na wydarzenia kulturalne | **20.09-8.11.** – II cz. projektu, warsztaty raz w tygodniu w poniedziałki, 16:30-19:00 w TIFF Center | **15.11.** – performatywny finał projektu, pokaz dla publiczności

Chcesz wziąć udział w projekcie? Wypełnij formularz zgłoszeniowy. Zgłoszenia do 5.04. Info: Agata Rosiak agata@be-together.pl, Ewa Budnik ewa@be-together.pl

[Be Together](#)





fot. Krzysztof Łapka

39. Festiwal Piosenki Dziecięcej im. Tadeusza Paprotnego

5-8 kwietnia - zgłoszenia

Dom Kultury w Rybniku-Chwałowicach, 1 Maja 91B, Rybnik

Festiwal Piosenki Dziecięcej w Rybniku to festiwal o bogatej tradycji dla dzieci w wieku od 6 do 15 lat. Uczestnicy konkursu startować będą w trzech kategoriach wiekowych: klasy I–III, klasy IV–VI, klasy VII–VIII.

Festiwal będzie w formie online. W dniach 5-8 kwietnia - uczestnicy przygotowują po dwa utwory w języku polskim, nagrywają je i przesyłają do Domu Kultury.

Zgłoszenia: dkchwalowice.paprotny@gmail.com powinny zawierać: wypełnioną kartę zgłoszenia, potwierdzenie wniesienia opłaty eliminacyjnej oraz link nagrania na you tube lub przez we transfer.

Regulamin i karta zgłoszenia: www.dkchwalowice.pl/pobieralnia/
Informacji udziela pani Michalina Nosal, tel. 32 4216222,
 e-mail: dkchwalowice.biuro@gmail.com



[39. Festiwal Piosenki Dziecięcej im. T. Paprotnego](#)



Lepsze Jutro Das bessere Morgen

Do 6 kwietnia

Artyści i artystki: Aleksandra Nowysz, Hubert Kostkiewicz, Lukas Hoffmann, Silke Lange | Kuratorki: Joanna Stembalska i Joanna Kobylt (we współpracy z Maciejem Bujko)

Tegoroczna odsłona projektu „Lepsze Jutro” bierze na warsztat ostatnie wydarzenia na świecie i nasze globalne doświadczenia. W ramach wystawy prezentowanej online przedstawiamy prace artystów i artystek z Wrocławia i Berlina: Aleksandry Nowysz i Lukasa Hoffmanna, aktywnych w polu sztuk wizualnych oraz Silke Lange i Huberta Kostkiewicza, sytuujących swoje działania w obszarze dźwięku. Do obrazów uchwyconych w kadrze obiektywu powstały specjalnie skomponowane utwory.

Wystawa „Lepsze Jutro – Das bessere Morgen” powstała w styczniu 2021 r. w wyniku współpracy Convivium Berlin e.V. i BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej w ramach 4. Berlinforum kultury Wrocław.

Wystawa online: www.bettertomorrow.bwa.wroc.pl



[Lepsze Jutro | Das bessere Morgen](http://www.bettertomorrow.bwa.wroc.pl)



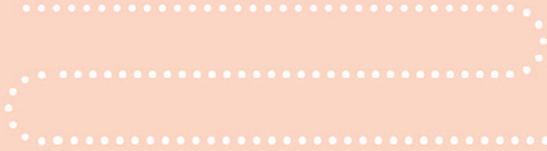
**Muzeum
Odbudowy
Starówki
Centrum
Interpretacji
Zabytku**



Spacery online

Środy 18:30

Spacery UNESCO



Willa wenecka

Andrea Palladio – architekt między renesansem a barokiem

7 kwietnia 18:30

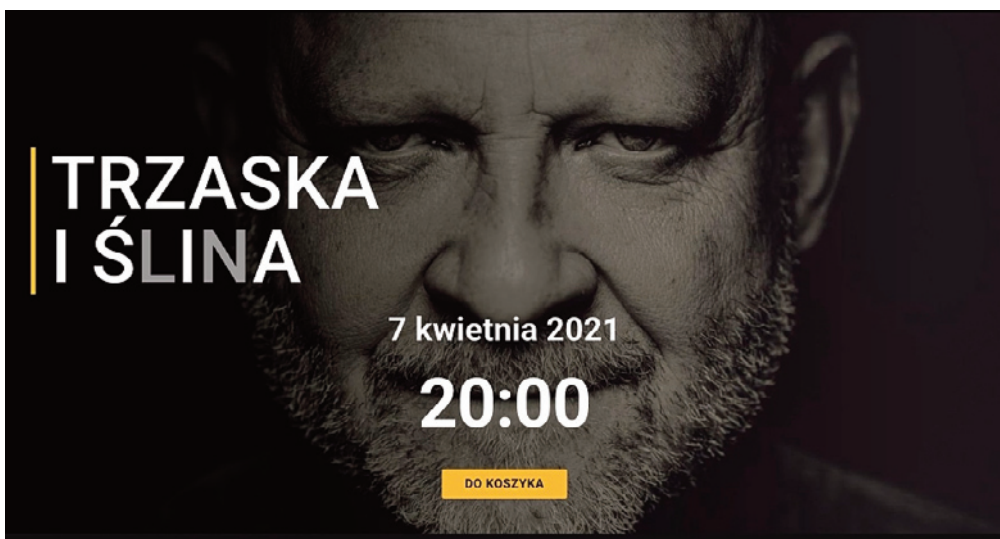
Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28-42, Warszawa

Wykład online poprowadzi: dr Olaf Kwapis

Pochodzący z rodziny kamieniarzy, pełen jednak elegancji, zaciągający swój artystyczny pseudonim od bogini mądrości Pallas Ateny, w autorskim dziele architektonicznym zawieszony pomiędzy stylami – antycznym dziedzictwem, bizantyńską architekturą Wenecji oraz awangardą swego czasu, czyli szczytem architektury renesansu, czerpiący z doświadczeń Bramantego, Michała Anioła, Rafaela, Giulia Romana, San Michelego i Sansovina – Andrea Palladio – stworzy pełen harmonii i dystynkcji styl, który na zawsze wpisze się w porządkie estetyczne i stanie się wzorem dla kolejnych naśladowców. Opowieść o jego życiu i twórczości wypełni pierwszy z cyklu wykładów o weneckich skarbach architektury europejskiej.



[Willa wenecka](#)



Mikołaj Trzaska i Ślina

Tajne koncerty

7 kwietnia 20:00

Tajne Komplety, Przejście Garncarskie 2, Wrocław
Razem z Ośrodkiem Działań Artystycznych Firlej zapraszamy na wspólny koncert Mikołaja Trzaski z wrocławskim kwartetem Ślina.

Mikołaj Trzaska - saksofonista, klarncista basowy, kompozytor muzyki filmowej, studiował sztuki piękne. Dziś jest liderem, kwartetu klarinetowego IRCHA, międzynarodowego tria Volumen, Riverloam oraz kwartetu Inner Ear. Jest członkiem grupy Shofar wykonującego muzykę żydowską. Stworzył muzykę do filmów: „Dom Zły”, „Róża”, „Pod Mocnym Aniołem”, „Drogówka”, „Wołyń” i „Kler”.

Ślina - kwartet grający muzykę improwizowaną, z podejściem nieskrępowanym żadnymi ramami gatunkowymi. Słuchacz znajdzie tu elementy ambientu, groove, jazz, psychodelę, a nawet post-punk czy drone.

Transmisja za pośrednictwem strony www.tajnekoncerty.pl.

Bilety: do 6.04.2021 – 18 zł; 7.04.2021 – 22 zł

Zaloguj się do serwisu, kup bilet, na podany adres e-mail dostaniesz bilet oraz informację do streamingu. Jeżeli mail nie dotrze sprawdź folder spam, oferty, społeczność itd.) w razie trudności zadzwoń do nas (71 714 23 80) lub napisz na nasze fb: tajne koncerty.

[Mikołaj Trzaska i Ślina](#)





Piotr Pawlak
fot. Kinga Karpati

Najlepsi Dyplomanci aMuz

9 kwietnia 19:00

Polska Filharmonia Bałtycka, ul. Ołowianka 1, Gdańsk

Wystąpią: Orkiestra Symfoniczna PFB

George Tchitchinadze: dyrygent | Piotr Pawlak: fortepian

Program:

Gabriel Fauré – Suita Dolly op. 56 (arr. Henri Rabaud) [15']
Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 [30']

Zapraszamy na premierę online koncertu symfonicznego „Najlepsi Dyplomanci aMuz” z udziałem znakomitego gdańskiego pianisty Piotra Pawlaka.

Koncert dostępny bezpłatnie od terminu premiery na kanale YouTube Polskiej Filharmonii Bałtyckiej



[Najlepsi Dyplomanci aMuz](#)



Mała pracownia małych form ceramicznych

7 kwietnia 16:00

Pracownia Działań Twórczych, ul. Poniatowskiego 6, Chorzów

Szukasz popołudniowego, kreatywnego zajęcia dla swojego dziecka? To zapraszamy na popołudniowe cotygodniowe zajęcia ceramiczne. Wiele dzieci lubi tworzyć figurki z plasteliny, a u nas będzie możliwość wykonania tych prac z naturalnego surowca jakim jest glina, przez co zachowają je na długie lata.

Uczestnicy poznają zasady pracy z gliną, nauczą się zdobić i szkliwić, będą ćwiczyć ręce i precyzję, a w efekcie powstaną indywidualne prace.

[Informacje i zapisy](#)

[Mała pracownia małych form ceramicznych](#)



Piaskowy Wilk

9 kwietnia 15:00

Teatr Lalka, Pałac Kultury i Nauki Plac Defilad 1, Warszawa

Przekład: Agnieszka Stróżyk | Adaptacja i reżyseria: Julia Szmyt (AT)

Scenografia: Wiktoria Grzybowska | Muzyka: Paweł Szamburski

i Patryk Zakrocki | Animacje: Wiktoria Grzybowska, Mateusz Król,

Bartłomiej Olszewski | Asystent reżysera: Rafał Derkacz

Występują: Rafał Derkacz, Piotr Tworek, Alicja Czerniewicz

Spektakl online. Gdy jest przy tobie Piaskowy Wilk możesz poczuć się bezpiecznie. To on staje się twoim powiernikiem, pomaga wyjaśniać zagadki świata, potrafi znaleźć odpowiedzi na najtrudniejsze pytania. Przygody Karusi i jej słoneczno-złotego przyjaciela, znane z popularnej książkowej serii szwedzkiej autorki Åsy Lind, zostają ukazane w planie aktorskim i lalkowym.



[Piaskowy Wilk](#)

Towarzystwo Miłośników Wrocławia

wraz
z Klubem Ludzi ze znakiem „P”

zapraszają na wystawę



W HOŁDZIE
POLKOM I POLAKOM
CYWILNYM OFIAROM

DEPORTOWANYM
DO
NIEWOLNICZEJ PRACY
W
III RZESZY
W LATACH
1939 - 1945



CZEŚĆ ICH PAMIĘCI

WROCŁAW
89-000
00-000

KWIECIEŃ PAMIĘCIĄ MAŁOWANY

Wrocław miasto spotkań

Otwarcie wystawy w dniu 9 kwietnia 2021 godz. 12.00

w Kamieniczce Małgosia (Galeria Małgosia)

Wystawa potrwa do 7 maja 2021r.

Relację z wystawy można będzie obejrzeć na www.tmw.com.pl

[Towarzystwo Miłośników Wrocławia,](#)

ul.Odrzańska 39/40, Kamieniczka „Małgosia” | Czynne: pn-pt: 10:00-14:00

Beato Angelico, Madonna



Arcydzieła z Watykanu W stulecie urodzin Jana Pawła II

Zamek Królewski w Warszawie zaprasza na wydarzenia online związane z wystawą „Arcydzieła z Watykanu. Wystawa w stulecie urodzin Jana Pawła II”

10 kwietnia, godz. 10.00: *Małe państwo z wielką historią. Watykan – jego dzieje i zbiory* – zajęcia plastyczno-historyczne dla Rodzin z dziećmi (7–12 lat) w ramach cyklu Zamkowa Akademia Młodego Eksploratora. Prowadzenie: Sławomir Szczocki.

Spotkanie na platformie ZOOM, bilet 10 zł. Przy zakupie biletu konieczne jest podanie adresu e-mail, na który będzie wysłany link do wykładu.

[Zamkowa Akademia Młodego Eksploratora](#)

14 kwietnia, godz. 18.00: *Polska na Watykanie sub specie artistica* – webinarium z cyklu towarzyszącego wystawie Arcydzieła z Watykanu. Transmisja dostępna na zamkowych kontach Facebook oraz YouTube

17 kwietnia, godz. 12.00: *Fra Angelico – mistrz tempery jajowej*. Arcydzieła z Watykanu – inspiracje – bezpłatne spotkania online dostępne na stronie Zamku i zamkowym Facebooku

18 kwietnia, godz. 12.00: *Simone Martini i włoskie malarstwo temperowe* – spotkanie online w ramach cyklu [Godzina ze sztuką](#)

[Zamek Królewski - aktualności](#)



Zajezdnia online

Do 9 kwietnia

Centrum Historii Zajezdnia, ul. Grabiszyńska 184, Wrocław

CH Zajezdnia co najmniej do 9 kwietnia br. pozostanie zamknięte z uwagi na zastrzone restrykcje pandemiczne. Zajezdnia jest jednak przygotowana na takie ograniczenia, a jej pracownicy zapewniają, że z oferty Zajezdni wciąż można korzystać – tyle że wirtualnie. Wystarczy wejść na www.zajezdnia.org lub profil Zajezdni na Facebooku.

Co znajdziecie w ofercie online? Felietony, podcasty, wykłady online, wirtualne spacerunki po wystawie „Wrocław 1945–2016”, wystawy online, quizy i konkursy, a dla najmłodszych „Bajkowe Poranki online”, animacje „Zajezdniaki, czyli co Twoje zabawki robią w ukryciu”, długą listę przepisów na zabawy i eksperymenty w cyklu #ZajezdniaOnline.

Oferta Zajezdni skierowana jest również do mieszkających we Wrocławiu obcokrajowców. To dla nich powstał cykl „Meeting with history”, czyli anglojęzyczny cykl wykładów o powojennej historii Wrocławia. Również dwie duże zajezdniowe atrakcje, czyli filmy „Uczymy się solidarności” i wirtualne spacerunki po wystawie „Wrocław 1945–2016” dostępne są z napisami w języku angielskim i ukraińskim.

[Zajezdnia online](http://www.zajezdnia.org)





Ferragosto

9, 10 i 11 kwietnia 19:15

Autor: Radosław Paczocha | Reżyseria: Adam Orzechowski

Występują: Przemysław Chojęta/Adam Kupaj,

Karolina Krawczyńska, Diana Krupa, Michał Lacheta,

Karolina Łukaszewicz, Paulina Nadel, Angelika Olszewska, Arkadiusz

Wójcik, Magdalena Zając-Zawadzka, Artur Zawadzki

Spektakl Teatru Powszechnego w Łodzi.

Spektakl przedstawia wojenne i powojenne losy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego - pisarza, eseisty, dziennikarza i emigranta politycznego. Przeszłość i historia materializują się jako senne koszmary, imaginacje, powracające duchy. „Bohaterowie spektaklu pochodzą z książek Herlinga lub są jego bliskimi i rodziną. Zamknęliśmy pisarza w jego gabinecie. Na tym niewielkim obszarze pokazujemy widzom relacje z innymi ludźmi. W spektaklu przenikają się historia i życie prywatne” – mówi reżyser Adam Orzechowski. „To nie laurka, to spektakl o myślącym i cierpiącym mężczyźnie, intelektualście nie godzącym się na układy, trudnym, ale niezaprzeczalnie zdolnym i prawdziwym” – zaznacza Orzechowski. **Spektakl dla widzów od 16 lat.**

[Ferragosto](#)





L'amor Prigioniero Streaming live

10 kwietnia 19:00

Polska Opera Królewska, ul. Nowogrodzka 49, Warszawa

Wykonawcy: Marta Boberska - sopran | Anna Radziejewska - mezzosopran | Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona | Lilianna Stawarz - klawesyn, dyrygent
Program: Nicola Porpora – Sinfonia C-dur op. 2 nr 2; Johann Adolf Hasse – L'Amor prigioniero

Utwory czysto instrumentalne Nicola Porpory (1686–1768), których miał w swym dorobku artystycznym kilkanaście, za życia twórcy cieszyły się niemałym uznaniem. Świadczyć może o tym fakt, że po raz pierwszy wydane w Londynie w 1736 r. kameralne „Sinfonie” (wśród nich Sinfonia C-dur op. 2 nr 2) niebawem doczekały się kolejnych wydań – w 1753 w Londynie, a w 1760 w Paryżu. W drugiej części koncertu zabrzmiał „L'Amor prigioniero” Josepha Adolfa Hassego (1699–1783) z 1761 r. – pełna uroku kantata napisana do tekstu słynnego librecisty Pietra Metastasia. Oto Amor, który został podstępnie uwięziony przez popieczników bogini łowów, wchodzi w dialog z Dianą i wskazuje na swe liczne zasługi. Mimo ostrożności i uzasadnionych zarzutów, bogini musi w końcu przyznać rację Kupidynowi. Bo któż może się oprzeć miłości?

Spektakl online dostępny na: www.youtube.com/channel

[L'amor Prigioniero](#)



WYSTĘPUJĄ
HALINA ROWICKA
JACEK KAWALEC
MIKOŁAJ HERTEL

A miał być cud

10 kwietnia 19:00

Teatr Mazowiecki, ul. Elektoralna 12, Warszawa

Tekst: Halina Rowicka | Akompaniament: Mikołaj Hertel

Adaptacja i reżyseria: Jan Szurmiej | Scenografia i kostiumy: Andrzej Lewczuk | Aranżacje muzyczne: Mikołaj Hertel

Muzyka: Jacek Bąk, Janusz Bogacki, Natalia Iwanowa, Seweryn Krajewski, Jacek Mikuła, Włodzimierz Nahorny, Bułat Okudźawa, Wiktor Osiecki, Andrzej Zieliński | Występują: Halina Rowicka, Jacek Kawalec

Spektakl online. Co się stało z naszą miłością? Mogą sobie zapytać Anna i Franciszek – bohaterowie spektaklu poetycko-muzycznego, którego scenariusz powstał na kanwie tekstów Agnieszki Osieckiej. A ona jak nikt inny umiała pisać o miłości – nie tylko tej wielkiej, pierwszej, ale i tej dojrzałej, znudzonej rutyną dnia codziennego, tęskniącej za szaleństwem i porywami wielkich namiętności. Osiecką można nazwać mistrzynią w wynajdywaniu poezji w prozie życia, w inteligentnym łączeniu tego, co wzniosłe i poważne, z tym co niskie i zwyczajne. Może jednak, koniec końców, to właśnie ta codzienność jest czymś najważniejszym?



[A miał być cud](#)



Dawne przysmaki – wydrapywanka

Sobotnie warsztaty rodzinne online

10 kwietnia 12:00

Muzeum Pana Tadeusza, Kamienica Pod Żółtym Słońcem,
Rynek 6, Wrocław

Wiek uczestników: 7–12 lat. Zajęcia odbywają się online na platformie Zoom. Jakie zapachy unosiły się w dworskiej kuchni? Kto w niej gotował? Jakie potrawy podawano dawniej na stół? Czy dzieci we dworze jadły słodycze? Podczas zajęć przeczytamy stare przepisy i dowiemy się, co oznaczają słowa „portulaka” i „szczeżuja”. Zastanowimy się, dlaczego jednym z ulubionych zajęć było grzybobranie. A zanim na dobre zgłodniejemy, stworzymy leśny pejzaż.

Zapisy: www.docs.google.com

Info: www.muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl

[Dawne przysmaki – „wydrapywanka”](#)



Cyrk w ogrodzie

10 kwietnia 15:00

Centrum Kultury w Łomiankach, ul. Wiejska 12A

Bezpłatny spektakl dla dzieci w wieku 4-12 lat opowiada historię trójki przyjaciół zamieszkującej sklep z zabawkami. Dzieci poznają Słonice Bożenę, Pluszowego Lisa Benka i Żołnierzyka Patryka. Nasi bohaterowie nie chcą dłużej przesiadywać beczynn timer na sklepowej półce. Pragną zrobić coś, co odmieni ich życie i uczyni ich na tyle wyjątkowymi, by w końcu ktoś zechciał przygarnąć ich do siebie. Postanawiają... otworzyć swój własny cyrk!

Nie będzie to proste zadanie - Słonica ma sporo ciała jak na akrobatkę, Żołnierzyk kuleje na jedną nogę, a Lis, choć chciałby być cyrkowym czarodziejem, nie zna jeszcze ani jednej sztuczki. Nie obejdzie się bez pomocy Widowni!

Przy okazji Dzieci dowiedzą się, że każdy z nas jest wartościowy dokładnie taki, jaki jest. Że nie trzeba się starać być kimś innym, żeby zasłużyć na uznanie i miłość. Oraz, że zawsze jest czas na wielkie marzenia!

Link do wydarzenia:

www.facebook.com/kulturalomianki/live

[Cyrk w ogrodzie](#)



Kijanka, 2021, maxi, PLA, 84 x80 x230 cm
oraz Kijanka, 2021, mini, PLA, 32 x29 x73 cm
fot. Michał Staszczak

Michał Staszczak Rozmiar ma znaczenie

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA, ul. Słowackiego 26, Wałbrzych

Od 10 kwietnia do 5 maja

Wystawa rzeźby

Michał Staszczak, artysta związany z ASP we Wrocławiu, zabiera nas w podróż do krainy swojej wyobraźni. Jego rzeźby mają surrealistyczny charakter, zdają się pochodzić z pogranicza jawy i snu. Nie jest to jednak sen wesoły. Ostatnie realizacje: Pain Forest, Chimera, Kijanka, Ostatni Lot – budzą ciekawość, ale również niepokój.

Artysta tworzy modele swoich rzeźb metodą asamblażu. Wykorzystuje różne znalezione przedmioty, kształty, faktury, łączy je w woskowe obiekty i odlewa z metalu. Od niedawna do swoich procesów twórczych włączył technologie cyfrowe – projektowanie, skanowanie i druk 3D.

Na wystawie „Rozmiar ma znaczenie” prezentowane są rzeźby różnych wielkości. Oprócz zagadnień związanych z poszukiwaniem „właściwego” rozmiaru dla obiektu rzeźbiarskiego, artysta porusza kwestię unikatowości rzeźby w obliczu nowoczesnych technologii cyfrowych.

[Michał Staszczak - Rozmiar ma znaczenie](#)



• SPOTKANIE AUTORSKIE •

„BYĆ KOBIECĄ. SPOJRZENIE DOJRZAŁEGO MĘŻCZYZNY”

autor: Bogdan Wawrzyńczyk

• 10 KWIETNIA 2021, GODZ. 18:00 • CENTRUM KULTURY W ŁOMIANKACH • ONLINE •

NA WYDARZENIE OBYWIAZUJĄ WEJSCIOWKI DOSTĘPNE ZA POŚREDNICTWEM STRONY WWW.BILETYNA.PL LUB W RECEPCJI CENTRUM KULTURY



Być kobietą Spojrzenie dojrzałego mężczyzny

10 kwietnia 18:00

Centrum Kultury w Łomiankach, ul. Wiejska 12A

Spotkanie z autorem książki, Bogdanem Wawrzyńczykiem.

Bogdan Wawrzyńczyk – filozof, pedagog, wykładowca, mówca motywacyjny, edukator. Swoją karierę rozpoczął 35 lat temu napisaniem pracy pt. „Postawa humanistyczna człowieka”, czym pragnął zwrócić uwagę na najcenniejsze wartości życia, a przede wszystkim relacji międzyludzkich opartych na szacunku i zrozumieniu. Przez ostatnich dziesięć lat podróżował po Polsce. Osobiście odwiedził ponad 1000 miejscowości, czego efektem było zorganizowanie 22 autorskich wystaw plenerowych pt. „POLSKA NAJ” oraz napisanie dwóch książek o Polsce. Praktycznie od czasów studiów... jest powiernikiem i doradcą kobiet, które dzielą się z nim swoimi życiowymi doświadczeniami i problemami. Prowadzi wykłady motywacyjne i doradza w zakresie rozwoju świadomości, relacji międzyludzkich, erologii związku i doradztwa życiowego.

Wydarzenie jest bezpłatne.

Link do streamingu: www.facebook.com/kulturalomianki/live

[Być kobietą. Spojrzenie dojrzałego mężczyzny](#)



fot. Krzysztof Citak

Mariusz Kiljan - Gdziekolwiek

Wibracje na temat Grechuty | Recital

10 kwietnia 19:00

11 kwietnia 17:00

Teatr Polski we Wrocławiu, Scena Kameralna, ul. G. Zapolskiej 3

Wszędzie na świecie rodzimy się i umieramy, tęsknimy i kochamy, czasem jesteśmy szczęśliwi, a potem strasznie cierpimy, płaczemy i śmiejemy się. Wszędzie na świecie, a czasem jak najdalej od ludzi. Są dni, kiedy nie możemy żyć bez kontaktu z innymi ludźmi, a czasem tylko przyroda potrafi ukoić nasz ból. Wszędzie tak jest i w każdym z nas. Wszędzie i nigdzie. Wszędzie i zarazem gdziekolwiek. Gdziekolwiek na świecie i gdziekolwiek w nas.

O tym jest moja podróż po twórczości Marka Grechuty w recitalu *Gdziekolwiek – wibracje na temat Grechuty*. Pytać zawsze – dokąd, dokąd?

Zapraszam, Mariusz Kiljan

Recital znakomitego aktora Teatru Polskiego we Wrocławiu Mariusza Kiljana, złożony z nowych interpretacji piosenek Marka Grechuty miał premierę 15 grudnia 2019 podczas Koncertu Galowego wrocławskiego festiwalu Grechuta. Inspiracje-Interpretacje. Od marca 2020 roku prezentowany jest na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu.

[Bądźcie z nami online: Gdziekolwiek](#)

Czas: 100 minut bez przerwy | Bilety streaming: 20.00 zł | Retransmisja: 10 zł



fot. Andrzej Majos

Geometria

Teatr Usta Usta Republika

11 kwietnia 19:00

Republika Sztuki Tłusta Langusta, ul. Gwarna 11, Poznań

„Geometria” Teatru Usta Usta Republika nawiązuje do słynnej, niedokończonyj powieści Franza Kafki. Spektakl przywołuje postaci z „Zamku”, wciągając przybyłe osoby w tajemniczą grę pozorów, kostiumów, ról, masek. W tym odrealnionym świecie nic nie jest takie, jak się wydaje, a każdy próbuje odnaleźć przydzielone dla siebie miejsce. Zwłaszcza, że idąc tropem Kafkowskich metafor, „Zamek” to tylko pretekst do opowieści o ginącym teatrze, jego potrzebach, słabościach i magicznej mocy sprawczej.

„Geometria” to kontynuacja poszukiwań Usta Usta skupionych wokół formuły online. Spektakl jest grany na żywo i w czasie rzeczywistym, ale za pośrednictwem Zooma, dzięki czemu mogą wziąć w nim udział widzowie z całej Polski.

Widzów prosimy o mejlową rejestracją na adres:
tlustalangusta.pl@gmail.com

[Geometria](#)



Zespół Mikrokosmos

11 kwietnia 17:00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6, Wrocław

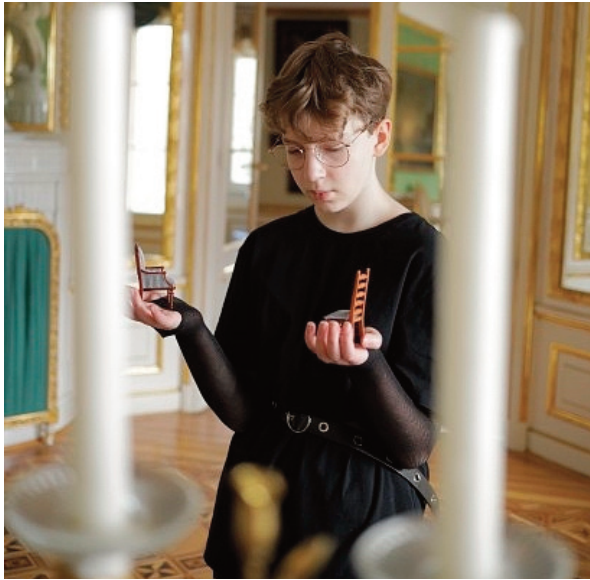
Mikrokosmos – krakowski zespół grający muzykę na pograniczu funku i groove'u. 14 września 2020 r. wydali swoją pierwszą EPkę „Mikrokosmos” zawierającą cztery utwory splatające ze sobą harmonię, brzmienia wszechświata i energię, która bije z ich twórczości na wiele mil.

Koncert online na profilu:

FB Centrum Kultury Wrocław-Zachód.

Dostęp do koncertu jest bezpłatny.

[Koncert zespołu Mikrokosmos](#)



Zupełnie inna bajka

Warsztaty teatralne online

12 kwietnia 17:30



Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Agrykola 1

Prowadząca: Lidia Iwanowska-Szymańska

Zapraszamy młodzież w wieku 11-14 lat na warsztaty teatralne w kameralnej grupie, podczas których poznacie warsztat aktorski, pracując z własnym ciałem, głosem i emocjami, a także z przedmiotem jako rekwizytem teatralnym. Będziemy pracować na zaproponowanych tekstach, po to, aby poszukać w nich Was i Waszego świata. Wykorzystamy opowieść jako formę prezentacji naszej bajki, a w miarę zainteresowania czy potrzeby użyjemy do tego przedmiotu. Czekają nas sporo ciekawej pracy, zabawy i improwizacji oraz efekt, którego jeszcze nie znamy.

Nie trzeba mieć przygotowania ani doświadczenia teatralnego, wystarczą dobre chęci i entuzjazm do pracy w zespole teatralnym; po zgłoszeniu uczestnictwa poprosimy o przesłanie krótkiego filmu z nagraniem (wykonanym np. telefonem) scenki inspirowanej zdaniem: „Dobrze to czasem być i małą” z bajki Ignacego Krasickiego pt. „Rybka mała i szczupak”. Bilety dostępne do 2 kwietnia do godz. 16:00

[Zupełnie inna bajka, Warsztaty teatralne online](#)



Muzeum
Odbudowy
Starówki
Centrum
Interpretacji
Zabytku

Między Paryżem a Warszawą

Ludwika Maria Gonzaga

dr Ewa Kociszewska

Ludwika Maria Gonzaga Między Paryżem a Warszawą 12 kwietnia 18:30

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28-42, Warszawa

Marie-Louise zostaje Ludwiką Marią. Francuska księżniczka królową Polski w 1645 r. Marie-Louise Gonzague de Nevers przybywa z Paryża do Warszawy, aby poślubić króla Polski Władysława IV. W pierwszym wykładzie z cyklu „Między Paryżem a Warszawą – Ludwika Maria Gonzaga” przyjrzymy się awanturycznej młodości przyszłej królowej i pierwszym spotkaniom z nową ojczyzną.

Cykl „Między Paryżem a Warszawą – Ludwika Maria Gonzaga” będzie kontynuowany w maju, czerwcu i lipcu 2021 roku.

Wykład prowadzi dr Ewa Kociszewska – historyczka sztuki, związana z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się historią sztuki nowożytnej europejskiej (szczególnie francuskiej), historią idei, historią kobiet i gender studies.

W mailu z potwierdzeniem zakupu otrzymają Państwo link do wykładu online na platformie ZOOM. Po kliknięciu w link otworzy się aplikacja ZOOM, a jeśli nie, to pojawi się komunikat z prośbą o bezpłatną instalację aplikacji na komputerze, tablecie lub smartfonie.



[Ludwika Maria Gonzaga](#)



RÓŻnE teksty ćWICZ

Konkurs na artystyczną interpretację
tekstu Tadeusza Różewicza

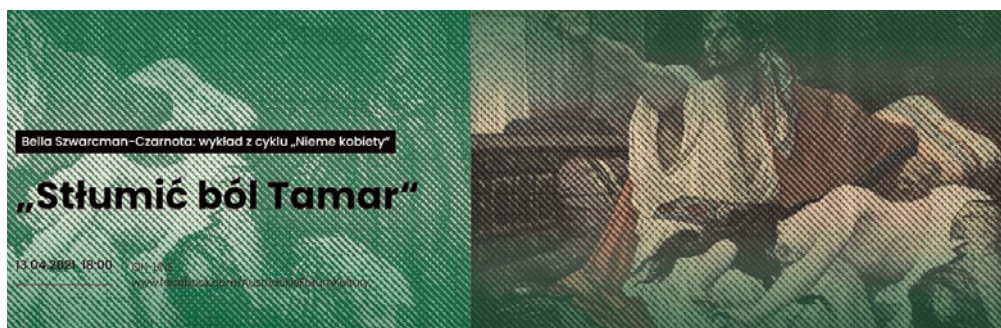
Do 13 czerwca

Klub Pod Kolumnami, pl. Św. Macieja 21, Wrocław

Z okazji setnej rocznicy urodzin Tadeusza Różewicza Klub Pod Kolumnami zaprasza na konkurs skierowany do amatorów poezji, twórczości Różewicza i pasjonatów aktorstwa. Pierwszy etap przedsięwzięcia, to konkurs na najlepszą interpretację tekstów Różewicza. Polega on na przesłaniu nagrania wideo z interpretacją aktorską dzieła lub jego fragmentu napisanego przez w/w autora. Jury złożone z zawodowych aktorów oceni nadesłane prace i wyłoni 7 zwycięzców, na których czekają nagrody: 100 zł (na 100-lecie urodzin Różewicza), udział w 6-dniowych warsztatach aktorskich oraz udział w spektaklu wieńczącym projekt - autorzy konkursowych prac staną na scenie z zawodowymi aktorami. Spektakl finałowy odbędzie się w sali Klubu Pod Kolumnami, w wypadku sytuacji pandemicznej na skwerze przy pl. św. Macieja.

Filmy proszę przysyłać na adres: konkurs.rozewicz@gmail.com
Regulamin konkursu oraz wymagane dokumenty do pobrania z profilu FB wydarzenia

[RÓŻnE teksty ćWICZ](#)



Stłumić ból Tamar

Wykład z cyklu „Nieme kobiety”

13 kwietnia 18:00

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Wykład Belli Swarcman-Czarnoty. W Księdze Samuela, którą Bella Swarcman-Czarnota nazywa księgą kobiet, tyle przedstawia różnorodnych postaci i losów kobiecych - opisana jest również historia Tamar. Była ona córką Dawida i została zgwałcona przez Amnona, swego brata przyrodniego. W odróżnieniu od Sychema z poprzedniego wykładu o Dinie, Amnon zaplanował gwałt na pięknej siostrze, dokonał tego podstępnie, nie zważając na jej krzyk, który rychło przerodził się w milczenie. Król Dawid, ojciec, nie wsparł córki, podobnie jak Jakub nie udzielił wsparcia Dinie. Pomsty dokonał rodzony brat Tamar - Absalom. Ciekawe, że poeta hiszpański Federico Garcíá Lorca w jednej ze swoich „ballad cygańskich” nieomalże zrównał obie historie - Diny i Tamar. My jednak będziemy starali się dostrzec ich odmiennność.

Bella Swarcman-Czarnota - polska publicystka, redaktorka, tłumaczka. Znawczyni tematu kobiet żydowskich. Tłumaczy z języka francuskiego, rosyjskiego i jidysz. Wieloletnia redaktorka PWN oraz sekretarka redakcji Biuletynu Żydowskiego Instytutu Historycznego.

Wykład w języku polskim

dostępny na www.facebook.com/AustriackieForumKultury

Stłumić ból Tamar



**Muzeum
Odbudowy
Starówki
Centrum
Interpretacji
Zabytku**

Spacery online

Środy 18:30



Spacery UNESCO



Willa wenecka

Nie tylko rezydencje w Vicenzy

14 kwietnia 18:30

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28-42, Warszawa

Zamieszkiwanie to znana i – rzec by można – przyrodzona człowiekowi praktyka. Na przestrzeni dziejów realizowana ona była w bardzo różnorodnych formach. Pierwsza część wykładu ma na celu wyjaśnienie podobieństw i różnic pomiędzy koncepcjami architektonicznymi patrycjuszowskiego pałacu florenckiego, rzymskiego i weneckiego. W tych bowiem trzech środowiskach architektonicznych przypomniano tradycję tworzenia willi w rzymskim typie urbana, suburbana i rustica, dokonując ich twórczych przekształceń. Przykładom ujęć teoretycznych oraz praktyki realizacji tego rodzaju projektów poświęcony zostanie pierwszy z dwóch wykładów na temat rezydencji okresu renesansu.

Prowadzący: dr Olaf Kwapis – historyk sztuki, adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, badacz średniowiecznej i nowożytnej sztuki włoskiej (specjalizacja: historia sztuki średniowiecznego i nowożytnego Rzymu), organizator europejskich podróży edukacyjnych.

W mailu z potwierdzeniem zakupu otrzymają Państwo link do wykładu online na platformie ZOOM. Po kliknięciu w link otworzy się aplikacja ZOOM, a jeśli nie pojawi się komunikat z prośbą o bezpłatną instalację aplikacji na komputerze, tablecie lub smartfonie.

[Willa wenecka](#)





Spotkanie autorskie online z Anną Rozenberg

15 kwietnia 17:00

Filia nr 14 MBP w Katowicach, ul. Piastów 20

Zapraszamy na spotkanie z Anną Rozenberg - debiutującą pisarką, autorką kryminału „Maski pośmiertne”, które odbędzie się w formule live stream na profilu FB: MBP Katowice Filia14.

Spotkanie poprowadzi Ania z bloga Literackie Przeszpiegi.

[Spotkanie online z Anną Rozenberg](#)



Kaligrafia z panem Zbyszkiem

Kurs podstawowy online dla dorosłych

15 kwietnia 18:00

Centrum Kultury Dwór Artusa, Rynek Staromiejski 6, Toruń

Zajęcia obejmują 10-godzinnych spotkań, na których poznamy podstawy posługiwania się piórem ręcznym i zasady konstrukcji wszystkich liter alfabetu pisma kaligraficznego. Zaczniemy od prostych elementów: kresek, linii prostych cienkich grubych zakrzywionych tzw. ósemek i innych elementów ozdobnych, by w końcu napisać swoje imię.

W dalszej części kursu wykonamy ozdobne napisy, złożone z kilku wyrazów. Poznamy światło i odstępy wyrazowe, interlinie i akapity, napiszemy m.in. okolicznościowe zaproszenie, a także list.

Zdalny kurs kaligrafii rozpocznie się 15 kwietnia. Zajęcia odbywać się będą raz w tygodniu. Każda z lekcji nagrywana będzie przez pana Zbyszka i przesłana do każdego z Uczestników kursu online.

Aby przystąpić do kursu online należy zakupić bilet, podając swój adres e-mail i numer telefonu. Liczba miejsc ograniczona.

Informacje: monika@artus.torun.pl lub 792 006 098

[Kaligrafia z panem Zbyszkiem](#)





Spotkanie autorskie z Caroliną Schutti (AT)

15 kwietnia 19:00

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Prowadzenie: prof. Joanna Jabłowska (Uniwersytet Łódzki)

Carolina Schutti, ur. 1976 w Innsbrucku, studiowała m.in. germanistykę i anglistykę, a doktorat poświęciła twórczości Eliasa Canettiego. W 2010 otrzymała za swój debiut literacki „Wer getragen wird, braucht keine Schuhe” nagrodę Rauriser Literaturpreis. Na początku 2021 ukażała się jej najnowsza powieść „Der Himmel ist ein kleiner Kreis”, za której fragment została nominowana do Nagrody im. Ingeborg Bachmann 2020. Po polsku wydano dotychczas jej nowelę „Sowy latają bezszelestnie” („Eulen fliegen lautlos”) w tłumaczeniu studentek i studentów Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu pod redakcją Ewy Mikulskiej-Frindo i Marii Przybyłowskiej (Wrocław, 2018). Za tę książkę Schutti otrzymała Nagrodę Literacką im. Aloisa Vogla.

Spotkanie w języku polskim i niemieckim z tłumaczeniem symultanicznym, na platformie Zoom - link wkrótce na: www.austria.org.pl
Wstęp wolny.

[Spotkanie autorskie z Caroliną Schutti \(AT\)](#)



TOWARZYSTWO im. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. gen. T. Kościuszki 10

tel. 600 39 36 34; www.liszt.art.pl



1400 - 1403 Wieczory lisztowskie

Recitale „Inwencje i nie tylko”

Michał Michalski

Laureat

międzynarodowych konkursów pianistycznych

W programie utwory J. S. Bacha, W. A. Mozarta, J. Haydna,
F. Chopina, S. Rachmaninowa

Słowo o muzyce - Juliusz Adamowski

15 IV g. 18.30 – Oborniki Śląskie, Salonik

17 IV g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

20 IV g. 18.00 – Wrocław,

Klub Muzyki i Literatury

21 IV g. 12.45 – Wrocław, KMiL

Koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”

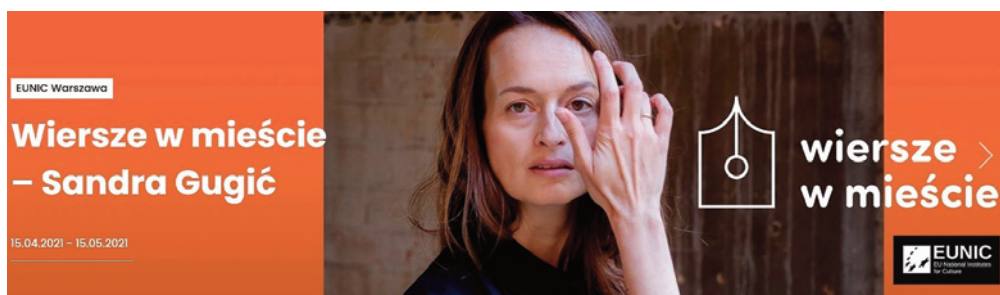
MICHAŁ MICHALSKI - polski pianista, urodzony w 1994 r. we Wrocławiu. Doktorant Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie studiuje pod kier. profesora nadzw. dra hab. Pawła Zawadzkiego.

Laureat wielu nagród na konkursach pianistycznych m.in.: III nagroda na Międzynarodowym Konkursie imienia Fryderyka Chopina w Mariańskich Łaźniach (2019), Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Marii Canals w Barcelonie (2018), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno (2017), VI nagroda na 47. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Katowicach (2016), I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym o Stypendium Fundacji YAMAHA (2014), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny w Paryżu (2013), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Simone Delbert-Fevrier w Nicei (2010), I nagroda oraz Nagroda Główna na VII Międzynarodowym Polsko-Niemieckim Konkursie Pianistycznym w Görlitz/Zgorzelcu.

W listopadzie 2015 roku nakładem wydawnictwa JB Records ukazał się jego debiutancki album fonograficzny „Michał Michalski – Piano Recital”. Działalność artystyczną i studia doktoranckie łączy z pracą pedagogiczną w macierzystej uczelni.



Koncerty są współfinansowane przez Województwo Dolnośląskie, Gminę Wrocław, Gminę Brzeg, Gminę Oborniki Śląskie oraz Towarzystwo im. F. Liszta.



Wiersze w mieście

Sandra Gugić

Od 15 kwietnia do:15 maja

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Motto: Wspólnota

Sandra Gugić, ur. 1976 w Wiedniu, austriacka poetka i pisarka serbskiego pochodzenia. Pisze prozę, lirykę, dramaty i eseje. Jej ostatnia powieść „Zorn und Stille”, ukazała się w 2020 r. Mieszka w Berlinie.

Projekt warszawskiego Stowarzyszenia Instytutów Kultury i Ambasad Państw Unii Europejskiej – EUNIC Warszawa (eunic.pl). Wiersze europejskich poetów związane z tegorocznym mottem „Wspólnota” będzie można od połowy kwietnia przeczytać i wysłuchać na stronie www.wierszewmieście.eu. Wśród nich wiersz „Afirmacja albo we love you” Sandry Gugić w oryginale oraz przekładzie Krzysztofa Jachimczaka. Wiersz ukazał się pierwotnie w książce „Pod język wkładam ci słowo. Antologia nowej poezji austriackiej” (red. Ryszard Wojnakowski, Wrocław 2014).

Projekt online. Szczegóły znajdą się od 15 kwietnia na: www.wierszewmieście.eu

[Wiersze w mieście](#)

fot. R. Latoszek



Córka

16 kwietnia 21:00

Teatr Młyn, ul. Jezuicka 4, Warszawa

Scenariusz i reżyseria: Natalia Fijewska-Zdanowska

Obsada: Joanna Żółkowska, Zuzanna Fijewska-Malesza

Spektakl online z napisami. Barbara traci pamięć w nagłym wypadku. Do szpitala przyjeżdża jej dorosła córka. Lekarz każe im rozmawiać, to jedyny sposób, na powrót Barbary do zdrowia. Pamięć jest jednak zawodna, a z poszczególnych wspomnień wyłaniają się dwa zupełnie inne obrazy ich wspólnego życia... Spektakl o tęsknocie, której nie da się zaspokoić, o winie, karze i przebaczeniu. A przede wszystkim o relacji między matką a córką, być może najważniejszej i najbardziej skomplikowanej relacji w życiu kobiety.

Wersja online spektaklu, nie jest zwykłą rejestracją, ale przygotowaną specjalnie dla naszych Widzów reinterpretacją filmowo-teatralną.

Spektakl zostanie udostępniony na kanale YouTube i Facebooku Teatru MŁYN. | Czas trwania: 55 min.

Córka



SCENA ZAUŁEK

GOSPODARZ:
Wojtek Gęsicki
AKORDEON:
Rafał Grząka

**16 IV
2020**

19:00

"PÓKI SIĘ ŚPIEWA", CZYLI
IMIENINY CZAS ZACZĄĆ

GOŚCIE:
Marek Majewski i Tomek Salej

WYDARZENIE ONLINE

Póki się śpiewa czyli imieniny czas zacząć

16 kwietnia 19:00

Centrum Kultury w Łomiankach, Wiejska 12A, Łomianki

Scena Zaułek - miejsce spotkań z kabaretem i piosenką literacką. Scena skupia wokół siebie doświadczonych wykonawców i twórców parających się piosenką artystyczną, posiadających różne temperamenty i osobowości sceniczne. Wystąpią: **Marek Majewski** - satyryk, poeta, śpiewający autor, twórca programów telewizyjnych i radiowych, reżyser. Organizator wielu scen kabaretowych i literackich w Warszawie i kraju. **Tomek Salej** - śpiewający autor, poeta, satyryk, współtwórca koncertów poetyckich RAZ DO ROKU w Gietrzwałdzie i Jezioranach oraz cyklicznych spotkań z piosenką autorską m.in. w Gietrzwałdzie. **Wojtek Gęsicki** - śpiewający autor, satyryk, gospodarz ScenyZaułek. **Rafał Grząka** - wybitny akordeonista, wykładowca Un. Muzycznego F. Chopina w Warszawie, aranżer, kompozytor, laureat wielu międzynarodowych festiwali na świecie.

[Link do streamingu:](#)

<https://www.facebook.com/kulturalomianki/live>



[Imieniny czas zacząć](#)

Białe małżeństwo

wg Tadeusza Różewicza

16 kwietnia 19:00 | 17 kwietnia 17:00

18 kwietnia 17:00

Teatr Polski we Wrocławiu, Scena na Świebodzkim
pl. Orłąt Lwowskich 20 c

Reżyseria: Marta Łyko

Jedna z bardziej kontrowersyjnych sztuk Tadeusza Różewicza, choć napisana w ubiegłym stuleciu wraz z emancypacją młodego pokolenia wciąż zyskuje na aktualności. W realizacji Marty Łyko spektakl przyjmuje wyraźnie kobiece spojrzenie, bo w obsadzie znalazły się tylko kobiety, aktorki będziemy oglądać również w rolach męskich.

Narrację w spektaklu prowadzą dorastające Bianka i Paulina. Dziewczyny poznają świat swoich emocji, próbują odnaleźć własną tożsamość i zrozumieć budzącą się w nich seksualność.

Oczami dojrzewających kobiet obserwujemy rodzinny dom, a w nim: relacje władzy, ukute układy, zależności i konwenanse, a przede wszystkim ludzi zamkniętych w genderowo uwarunkowanych nakazach społecznych. Postawy te budzą niepokój i niezrozumienie młodych w kontekście namiętności i pragnień, które nierozumiane lub ukryte miotają ich bliskimi.

Spektakl odszyfrowuje różewiczowską inspirację życiorysami polskich emancypantek na drodze do równości, a w intencji realizatorów również narodzin i kształtowania się podmiotowości w każdej i w każdym z nas.

Premierą spektaklu Marty Łyko Teatr Polski we Wrocławiu otwiera Rok Różewiczowski, czyli cykl wydarzeń w setną rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza.

Spektakl dofinansowany ze środków MKDNIŚ

Bilety streaming: 20.00 zł | Retransmisja: 10 zł na:

www.bilety.teatrpolski.wroclaw.pl

www.teatrpolski.wroc.pl

[Białe małżeństwo online](#)



Così fan tutte czyli „Tak czynią wszystkie albo Szkoła kochanków”

17 i 18 kwietnia 00:00

Opera na Zamku, ul. Korsarzy 34, Szczecin

„Wierność kobiety jest jak Feniks, wszyscy o niej słyszeli, ale nikt nie wie gdzie jej szukać...” Tak śpiewa na początku *Così fan tutte* Don Alfonso, jeden z bohaterów opery buffa Wolfganga Amadeusza Mozarta, powodując tym samym lawinę niespodziewanych działań i zdarzeń.

Liczne pomyłki i zamiany ról czynią z *Così fan tutte* najzabawniejszą chyba komedię w dorobku Mozarta, która ma jednak poważne przesłanie – skłania do refleksji nad ludzką naturą i namysłu, na czym naprawdę opiera się związek dwojga ludzi. By podkreślić ponadczasowy charakter tej opowieści realizatorzy umieszczają jej akcję blisko współczesności, jedynie aluzyjnie odnosząc się do epoki Mozarta, w której *Così fan tutte* było prawdziwym skandalem obyczajowym.

Dostęp do spektaklu jest płatny: 10, 20 lub 50 zł

[VOD e-wejściówki.pl](http://VOD.e-wejściówki.pl)



[Così fan tutte - KUP BILET](#)



Niebezpieczna gra

17 kwietnia 19:00

Teatr Mazowiecki, ul. Elekoralna, Warszawa

Autor: Richard Stockwell | Reżyseria: Giovanni Castellanos

Występują: Maria Seweryn, Mirosław Zbrojewicz

Czy istnieją zbrodnia doskonała i zbrodniarz doskonały, działający z mistrzowską precyzją i bez błędu? Nie – odpowiada Richard Stockwell, autor „Niebezpiecznej gry”, nie – gdyż jesteśmy tylko, a może aż, ludźmi. A ci ulegają emocjom, działają pod wpływem impulsu, miewają gorsze i lepsze dni, kochają, nienawidzą, cierpią. Tak jak Rick i Jane, bohaterowie sztuki Stockwella. To właśnie między nimi toczy się niebezpieczna gra pozorów, kłamstw, niedopowiedzeń. Kto tak naprawdę jest ofiarą a kto zbrodniarzem, kto kogo oszukuje, kto gra a kto nie udaje – tego się do końca nie dowiemy. Role się zmieniają, fabuła się zapętla i prowadzi do niespodziewanego rozwiązania. Sztuka, przy wszystkich cechach dobrego kryminału – z morderstwem i zdradą w tle, oferuje jednak coś więcej niż sprawną, trzymającą w napięciu intrygę. To także historia o rolach, jakie w życiu odgrywamy i o tym, jak łatwo mogą się one zmienić, a my z oprawcy nagle stajemy się ofiarą lub odwrotnie.

Z audiodeskrypcją z napisami i tłumaczem PJM



[Niebezpieczna gra - KUP BILET](#)

Operetkowa Lista Przebojów

17 kwietnia 17:00

Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty,
ul. Niedurnego 69, Ruda Śląska

Zaprasza Sylwester Targosz-Szalonek

Zapraszamy na muzyczne spotkanie, podczas którego Gospodarz Sylwester Targosz-Szalonek oraz zaproszony gość prezentować będą najpiękniejsze arie operetkowe.

W kwietniu na scenie MCK gościć będzie sopranistka **Monika Nowak**. Podczas recitalu usłyszymy m.in. arię Adeli „Taki pan jak pan”, „Walc Catone”, „Przetańczyć całą noc”, „Cudne oczy Twe”, „ Usta milczą, dusza śpiewa”, „Tłumy fraków” i inne.

Bilety: 20 zł | Sprzedaż biletów: www.bilety.mckrudasl.pl

Rezerwacje: 32 2486 240, bilety@mckrudasl.pl

[Operetkowa Lista Przebojów](#)



Fauré – Bizet – Taffanel

17 kwietnia 19:00

Wykonawcy: Muzycy Orkiestry Polskiej Opery Królewskiej
 w składzie: Weronika Skowronek-Starowicz: flet
 Jakub Jackowski: obój | Adam Eljasiński: klarnet
 Marcin Orliński: fagot | Paweł Piętka: waltornia

Program: Gabriel Fauré – Pavane op. 50 (aranż. Ray Thompson);
 Georges Bizet – Carmen Suite (aranż. Bill Holcombe, Bill Holcombe Jr.); I. Prelude; II. Habanera; III. Carmen Fantasia; Paul Taffanel –
 Kwintet dęty g-moll; I. Allegro con moto; II. Andante; III. Vivace

Fauré skomponował „Pavane” op. 50 w 1887 r. Kompozytor nie mógł przewidzieć, że ten niepozorny utwór stanie się inspiracją dla licznych aranżacji na przeróżne składy instrumentalne, w tym – na kwintet dęty. „Suitę” z opery „Carmen” Bizeta złożoną z najbardziej znanych fragmentów można usłyszeć w wykonaniu rozmaitych zespołów, ale opracowanie na aerofony, które zabrzmie podczas dzisiejszego koncertu, może stanowić wyjątkową okazję, by na nowo zachwycić się słynnymi melodiami kompozytora. Natomiast „Kwintet dęty g-moll” (1876) Taffanela zachwyca inwencją melodyczną, ciekawą harmonią, powłóczyścią stylu oraz umiejętnym wykorzystaniem barwowych i technicznych możliwości poszczególnych instrumentów.

Kanał YouTube Polskiej Opery Królewskiej – koncert online z Teatru Królewskiego w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie

[Fauré – Bizet – Taffanel](#)





Simone Martini, Anioł,
kolekcja Lanckorońskich



Simone Martini

Włoskie malarstwo temperowe

Godzina ze sztuką

18 kwietnia 12:00

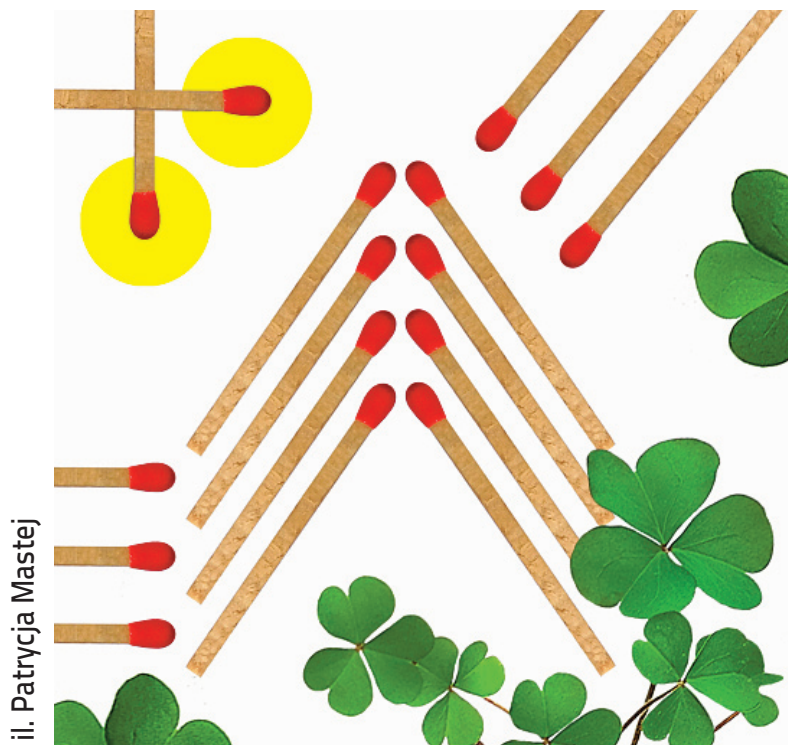
Zamek Królewski, Plac Zamkowy 4, Warszawa

Prowadzenie: Dominika Jackowiak. Mało kto wie, że w polskich zbiorach znajduje się obraz namalowany przez słynnego mistrza ze Sieny, Simone Martiniego (1284-1344). Jego „Anioł” ze zbiorów Wawelu to prawdziwe arcydzieło malarstwa tablicowego. Przy okazji wystawy „Arcydzieła Watykanu” mamy zaszczyt prezentować ten obraz w Zamku Królewskim w Warszawie. Jeżeli chcecie się dowiedzieć jakie były losy obrazu, poznać najszybsze tajniki jednej z najszlachetniejszych technik malarskich - tempery jajowej zapraszamy na „Godzinę ze sztuką”.

Spotkanie na platformie Zoom, bilety: 10 zł - dostępne online na stronie internetowej Zamku. Przy zakupie biletu konieczne jest podanie adresu e-mail, na który będzie wysłany link wykładu.



[Simone Martini](#)



Porządki

Niedzielne warsztaty rodzinne

18 kwietnia 13:30

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

Prowadzący: Ignacy Oboz. MWW zaprasza dzieci w wieku 4-11 lat wraz z rodzicami lub opiekunami do udziału w warsztacie pt. „Porządki”. Warsztat odbędzie się w muzeum, a jeśli przedłużą się zamknięcie muzeów, to zajęcia zostaną zrealizowane w formie online.

Podczas warsztatu uczestnicy wspólnie zwiedzą wystawę prezentującą dzieła dwóch niezwykłych artystek – Wandy Gołkowskiej i Marleny Kudlickiej. Szczególnie przyjrzą się tym pracom, które badają matematyczne reguły. Wspólnie zastanowią się czy sztuka i matematyka mogą mieć ze sobą coś wspólnego. W części warsztatowej stworzą autorskie dzieła z zapalek, budując je według zasady złotej proporcji.

Udział bezpłatny, liczba uczestników ograniczona, zapisy przez formularz zgłoszeniowy

[Porządki](#)



Hogwarts Story

Magiczne Jedzenie z Hogwartu

18 kwietnia 16:00

Cook Story by Samsung, ul. Klimczaka 1 lok 13, Warszawa

Wraz z Asią Banad zapraszamy wszystkie MŁODE i DOROSŁE Czarownice i Czarodziejów a także wszystkich Mugoli na pyszne, MAGICZNE warsztaty JEDZENIE Z HOGWARTU!

Tym razem skupimy się na ulubionym filmie nie tylko Dzieci i Młodzieży ale także wielu Dorosłych... czyli HARRYM POTTERZE - a konkretniej na pyyyyysznych potrawach rodem z kuchni Hogwartu, domu Pani Weasley i Gospody Pod Świńskim Łbem!

Zamiast siedzieć wieczorem przed telewizorem, zapraszamy za cudowną, magiczną i pyszną zabawę! :)

Podczas warsztatów nauczymy się przepysznych angielskich dań w filmowej odsłonie... Poznamy super przepisy na FELIX FELICIS, czyli znane wszystkim „płynne szczęście”, eksplodujące trufle Weasleyów, ... a na rozgrzanie - słynne magiczne piwo kremowe z „prądem” lub w wersji bezalkoholowej! Potteromaniacy - zapraszamy do kociółków! Będzie pysznie i magicznie!



[Magiczne jedzenie](#)



Koncert niemaGOTu

Mimo pandemii jest nadzieja

19 kwietnia 10:00

Transmisja online

Gwiazdy muzyki chrześcijańskiej nie upadają na duchu i dzielą się nadzieją! Pomimo ograniczeń, zapraszają na niezwykły koncert. Oczywiście tam, gdzie można się spotkać... czyli do Internetu.

NiemaGOTu, jest marką samą w sobie. Powstał wkrótce po Światowych Dniach Młodzieży w Krakowie w 2016 roku. To właśnie pieśń autorstwa zespołu, hymn ŚDM 2016 „Błogosławieni miłosierni”, śpiewały tysiące uczestników Światowych Dni Młodzieży.

Zapraszamy na platformę www.fabrykakoncertow.com.pl, gdzie twórcy polskiej sceny chrześcijańskiej chcą się z Państwem podzielić nadzieją i dobrym słowem. Niech muzyka rozbrzmiewa w naszych sercach, w czasach kiedy tak bardzo tego brakuje. Dodatkową atrakcją po koncercie i okazją do wirtualnego spotkania, będzie rozmowa z charyzmatycznymi muzykami: twórcą niemaGOTu, Kubą Blycharzem i solistką zespołu Olą Maciejewską. Koncert zrealizowano w specjalnie utworzonym do tego projektu bezpiecznym studiu nagraniowym.



[NiemaGotu online vod](#)



Krakowski Salon Poezji

18 kwietnia 12:00

Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty,
ul. Niedurnego 69, Ruda Śląska

Prowadzenie: Nina Siwy

W programie: Motyw wiosny w poezji

Motyw wiosny przewija się w wielu wierszach i piosenkach. Klasycy poezji zbliżającej się wiosnie poświęcili w swojej twórczości wiele miejsca. Prawie każdy z nas zna przynajmniej jeden wiersz związany z wiosną. Pisała o niej m.in. Maria Konopnicka, Jan Brzechwa, Konstanty Ildefons Gałczyński, Władysław Broniewski, Julian Tuwim, Ewa Zawistowska i wielu innych znanych i mniej znanych poetów. O wiosnie śpiewali m.in. Skaldowie, kabaret OTTO i Marek Grechuta.

Bilety: 8 zł | Sprzedaż biletów: www.bilety.mckrudasl.pl

Rezerwacje: 32 2486 240, BILETY@mckrudasl.pl

[Krakowski Salon Poezji](#)



Oczyrna Duszy Mojej

muzyczna opowieść Katarzyny Nowak

fot. J. Filar

Oczyrna Duszy Mojej

Muzyczna opowieść Katarzyny Nowak

18 kwietnia 17:00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6, Wrocław

Pierwsze spotkanie w ramach cyklu poświęconego artystom niepełnosprawnym. Wybrani artyści będą mieli okazję podzielić się swoim dorobkiem artystycznym podczas wywiadu online. Bohaterką pierwszego spotkania będzie niewidoma artystka - Katarzyna Nowak.

Film z wywiadu online na profilu
 FB Centrum Kultury Wrocław-Zachód
 Dostęp do filmu jest bezpłatny

[Oczyrna Duszy Mojej](#)



Absolucji nie będzie

Thomas Bernhard „Plac Bohaterów”

19 kwietnia 19:00

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Prowadzenie: Monika Muskała, Artur Pełka (Uniwersytet Łódzki), Krzysztof Tkaczyk (Uniwersytet Warszawski)

Lektura: Thomas Bernhard, „Plac Bohaterów”, przeł. Grzegorz Matysik
Seminarium z cyklu „Pracownia teatru austriackiego: nie/pamięć”

Wystawiony w 1988 r., w 50. rocznicę Anschlussu „Plac Bohaterów” Bernharda uderzył w zamożne i indyferentne moralnie i politycznie społeczeństwo Austrii późnych lat 80., zarzucając mu moralną zapaść, antysemityzm i bezrefleksyjne tkwienie w wygodnej powojennej amnezji. Ten swoisty testament, na poły diagnoza historiozoficzna, na poły moralitet jednego z największych dramatopisarzy, jakich miała Austria, wywołał falę powszechnego oburzenia. Autorowi zarzucano atawistyczną nienawiść do wszystkiego, co austriackie, niechętnie natomiast dociekano źródeł jego lęków przed odradzającym się nazizmem. Walory literackie i artystyczne utworu zeszły na dalszy plan.

Jak dzisiaj odczytujemy to teatralne opus magnum Bernharda? Na ile aktualna pozostaje jego bezwzględna krytyka społeczeństwa austriackiego (i czy aby tylko austriackiego)? Czy gotowi jesteśmy zmierzyć się z Bernhardowskim apelem do sumień i uderzyć się we własne piersi? I co z teatralnym stylem Bernharda, jedynym w swoim rodzaju, niepodrabialnym? Odpowiedzi spróbujemy poszukać na naszym seminarium.

Konieczna rejestracja: ernestine.baig@bmeia.gv.at. Link zostanie przesłany po rejestracji. Seminarium w języku polskim.

[Absolucji nie będzie](#)



Muzeum
Odbudowy
Starówki
Centrum
Interpretacji
Zabytku

Wykłady online

Poniedziałki 18:30

Polskie skarby z list UNESCO

Park Mużakowski nad Nysą Łużycką (dr Olaf Kwapis)

19 kwietnia 18:30

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28-4200-272 Warszawa

Na powierzchni 348 hektarów na pograniczu polsko-niemieckim położony jest ogród, uznawany za najwybitniejsze osiągnięcie w dziedzinie organizacji przestrzeni ogrodowej, jakie aranżowano w XIX stuleciu. Do położonego w dolinie Nysy Łużyckiej Parku Mużakowskiego należą zarówno jeden z najpiękniejszych parków krajobrazowych w Europie, jak też rezydencja grafa Hermana von Pückler-Muskau.

Ten pierwszy w historii architekt krajobrazu nie tylko założył sam Park Mużakowski, ale był też twórcą podstaw zintegrowanego projektowania krajobrazu, umiejętnie łączącego przestrzenie parkowe i miejskie. Jego założenia stały się później podstawą nowoczesnego projektowania miast, między innymi w Stanach Zjednoczonych.

Cykl wykładów: POLSKIE SKARBY Z LIST UNESCO Na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO obok warszawskiego Starego Miasta wpisano wiele cennych zabytków w Polsce. W cyklu wykładów, który proponujemy w ramach poniedziałkowych spotkań, dr Olaf Kwapis opowie o wybranych dziełach sztuki, obiektach architektonicznych i zespołach urbanistycznych.



[Wykład online dr Olaf Kwapis](#)

Koncert ON-LINE

Kompozytorki: Johanna Müller-Hermann

20.04.2021 19:00

Kompozytorki: Johanna Müller-Hermann (AT) 20 kwietnia 19:00

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Austriackie Forum Kultury kontynuuje prezentowanie muzyki komponowanej przez kobiety. Tym razem proponujemy polską premierę kwartetu smyczkowego zapoznanej, wiedeńskiej kompozytorki z przełomu XIX i XX w., w wykonaniu Feniks Ensemble.

Feniks Ensemble: Karolina Gutowska: skrzypce | Stanisław Dziąg: skrzypce | Marek Czech: altówka | Anna Markiewicz: wiolonczela

Program: Johanna Müller-Hermann, Kwartet smyczkowy Es-Dur, op. 6

Johanna Müller-Hermann (1878 – 1941) była austriacką kompozytorką i pedagożką. Znana była jako twórczyni muzyki orkiestrowej, kameralnej i pieśni; ceniono ją zwłaszcza za subtelne harmonie chromatyczne. Od 1918 r. nauczała kompozycji w Nowym Konserwatorium w Wiedniu. Pomimo, że pracowała tam ponad dwadzieścia lat, dzisiaj jest prawie nieznana i istnieje tylko garść nagrań jej utworów. Według dr Caroly Darwin „dzieło Johannы Müller-Hermann zasługuje na większe uznanie, nie tylko ze względu na jego jakość, lecz także dlatego, że ma swój udział w niezwykłym rozkwicie twórczym Wiednia”.

Link wkrótce na: www.austria.org.pl

[Kompozytorki: Johanna Müller-Hermann \(AT\)](#)

**83. rocznica ogłoszenia Prawd Polaków spod Znak Rodła
1938–2021**



1. Jesteśmy Polakami
2. Wiara Ojców naszych jest wiarą naszych dzieci
3. Polak Polakowi bratem
4. Co dzień Polak Narodowi służy
5. Polska Matką naszą – nie wolno mówić o Matce źle

www.rodzinarodla.pl

Projekt kartki pocztowej II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Do 20 kwietnia

Muzeum Poczty i Telekomunikacji, Krasińskiego 1, Wrocław

Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu, Stowarzyszenie Oświaty i Wychowania we Wrocławiu oraz Rodzina Rodła – Wrocław zapraszają do udziału w II Ogólnopolskim i Polonijnym Konkursie na projekt kartki pocztowej o tematyce patriotycznej „Prawdy Polaków spod Znak Rodła Katechizmem Narodowym Polaków w XXI w.”

27 sierpnia 1922 r. powstał Związek Polaków w Niemczech. Symbolem Polaków w Niemczech był od 1932 r. Znak Rodła, który przedstawiał bieg rzeki Wisły z Krakowem. Powstał w opozycji do swastyki i rozwoju hitleryzmu, gdyż na terenie państwa niemieckiego od czasów pruskich obowiązywał zakaz używania Orła Białego. 6 marca 1938 r. podczas I Kongresu Polaków w Niemczech, który odbył się w Teatrze Ludowym w Berlinie, uchwalono Pięć Prawd Polaków spod Znak Rodła, które stanowiły ideową podstawę funkcjonowania polskiej mniejszości narodowej w III Rzeszy. Oznajmiały one, że: 1. Jesteśmy Polakami 2. Wiara Ojców naszych jest wiarą naszych dzieci 3. Polak Polakowi bratem 4. Co dzień Polak Narodowi służy 5. Polska Matką naszą, nie wolno mówić o Matce źle. Prawdy Polaków spod Znak Rodła proklamowane na Kongresie jako katechizm narodowy, „mały dekalog” polskości, stały się ogólnonarodowym dobrem, swoistym depozytem i międzypokoleniowym testamentem. Jesteśmy Polakami. Wiara Ojców naszych jest wiarą naszych dzieci. Polak Polakowi bratem. Co dzień Polak Narodowi służy.

[Konkurs plastyczny](#)





Krzysztof Wakuliński

Wieczory z poezją i muzyką

19 kwietnia 19:00

Prom Kultury Saska Kępa, ul. Brukselska 23, Warszawa

Krzysztof Wakuliński interpretuje twórczość W.B. Yeatsa.

Janusz Bogacki – impresje muzyczne, prowadzenie Halina Ciepłńska
– krytyk, tłumacz, wydawca

Wstęp wolny

**Bezpłatny dostęp online na kanałach:
FB i YT PROMu Kultury**

[Krzysztof Wakuliński. Wieczory z poezją i muzyką](#)



Ola Błachno Quartet

Cały Ten Jazz! Live!

20 kwietnia 19:00

Prom Kutury Saska Kępa, ul. Brukselska 23, Warszawa

Ola Błachno: wokal | Mateusz Kaszuba: fortepian
 Michał Aftyka: kontrabas | Patryk Dobosz: perkusja

Ola Błachno – wokalistka, kompozytorka, skrzypaczka i autorka tekstów. Absolwentka wokalistyki jazzowej w Universität der Künste Berlin (Jazz-Institut Berlin). Laureatka licznych konkursów i festiwali w kraju i za granicą. Jako wokalistka współpracowała z Filharmonią Narodową w Warszawie oraz z Teatrem Rampa.

Bilety do kupienia na stronie www.promkultury.pl

Bezpłatny dostęp online na kanałach FB i YT PROMu Kultury.



[Ola Błachno Quartet](#)



Impreza

20 i 22 kwietnia 9:00

[Teatr Powszechny w Łodzi](#)

Przekład: Elżbieta Woźniak | Reżyseria: Ewa Pilawska, Andrzej Jakubas, Jarosław Staniek | Scenografia: Wojciech Stefaniak | Opracowanie muzyczne: Bartosz Adamiak

Obsada: Karolina Krawczyńska, Marta Jarczewska/Małgorzata Goździk, Michał Lacheta, Arkadiusz Wójcik ze specjalnym udziałem Małgorzaty Goździk, Filipa Jacaka, Moniki Kępki, Diany Krupy

Brytyjski dramaturg i reżyser John Retallack znany jest przede wszystkim z podejmowania tematów, które często uchodzą za tabu lub takich, które teatr adresowany do młodych ludzi woli przemilczeć. Jego inscenizacja głośnej powieści Melvina Burgessa „Ćpun” zdobyła prestiżową brytyjską nagrodę teatralną TMA Awards dla najlepszego spektaklu dla młodzieży.

W „Imprezie” Retallack porusza temat seksu. Czy to rzeczywiście temat tabu? Czy możliwe jest rozmawianie o nim bez skrępowania, by nie popaść w wulgarność lub hipokryzję?

Bilety obowiązują tylko na wybrany termin i godzinę. Spektakl będzie można oglądać tylko w czasie rzeczywistym

[Transmisja online, online](#)



[Impreza](#)



Willa wenecka

Nie tylko rezydencje w Vicenzy (2)

wykład: dr Olaf Kwapis

21 kwietnia 18:30

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28, Warszawa

W drugiej części wykładu wyjaśniającego podobieństwa i różnice pomiędzy wybranymi typami zabudowy mieszkalnej i reprezentacyjnej okresu renesansu podjęta zostanie próba scharakteryzowania tego, jak na tle wcześniej zaprezentowanych praktyk w różnych włoskich tradycjach architektonicznych zarysowuje się wyjątkowość pomysłów i koncepcji Andrea Palladia, który w latach 50. XVI wieku wypracował formułę idealnej willi.

W ten sposób stworzony oryginalny plan willi palladiańskiej wyznacza unikatowy wzorzec organizacji przestrzeni i stwarza model, który jako uniwersalny wzór lub inspiracja będzie obecny w praktyce projektowej kolejnych epok.

Cykl wykładów dra Olafa Kwapisa „Spacery UNESCO” poświęconych dziełom architektury autorstwa Andrei Palladia oraz in. architektów działających pomiędzy XVI a XVIII stuleciem w Vicenzy regionie Veneto.

[W mailu z potwierdzeniem zakupu biletu otrzymają Państwo link do wykładu online na platformie ZOOM.](#)

[Willa wenecka](#)





Kreatywnie w domu

Dzień Kreatywności

21 kwietnia 17:00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6, Wrocław
Warsztat online dla dzieci. Z okazji obchodów Światowego Dnia Kreatywności uczestnicy dowiedzą się jak krok po kroku wykonać samodzielnie książkę z niespodzianką.

Warsztat online na profilu FB: Centrum Kultury Wrocław-Zachód.
Dostęp do warsztatu jest bezpłatny i widnieć będzie na profilu facebookowym Centrum tak, aby każdy mógł do niego wrócić w dowolnym momencie.

[Kreatywnie w domu](#)

Bezpieczne miejsce

Niedzielne warsztaty rodzinne

25 kwietnia 13:30

Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A

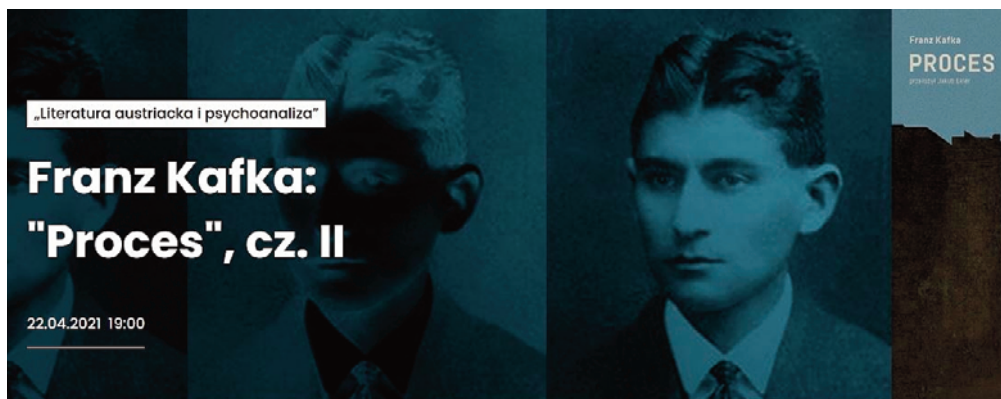
Prowadząca: Agata Iżykowska-Uszczyk. MWW zaprasza dzieci w wieku 4-11 lat wraz z rodzicami lub opiekunami do udziału w warsztacie, który odbędzie się na miejscu w muzeum, a jeśli przedłużą się zamknięcie muzeów, to zajęcia zostaną zrealizowane w formie online.

Zainspirowani fotografiami Bartosza Hołoszkiewicza uczestnicy wspólnie zastanowią się jaką rolę w kryzysowych sytuacjach pełnią miejsca do ewakuacji. Podczas warsztatu przejdą trasą ewakuacyjną i odnajdą miejsce przeznaczone do zbiórki. Oswoją te przestrzenie, przygotowując fotograficzną relację. Jakie emocje będą im towarzyszyły podczas spaceru? Czy uda im się przenieść je na papier fotograficzny?

Udział bezpłatny, liczba uczestników ograniczona,
zapisy przez formularz zgłoszeniowy.

[Bezpieczne miejsce](#)





Aresztowanie

Franz Kafka: Proces. Część II

22 kwietnia 19:00

Austriackie Forum Kultury, ul. Próżna 7/9, Warszawa

Seminarium z cyklu „Literatura austriacka i psychoanaliza”

Prowadzenie: Ewa Modzelewska-Kossowska (Polskie Towarzystwo Psychoanalityczne), prof. Adam Lipszyc (IFiS PAN)

Wymagana lektura: Franz Kafka, „Proces”, przeł. Józefina Szelińska lub Jakub Ekier, wydania przeróżne

Choć najsylniejsza powieść Franza Kafki była już przedmiotem akademickich rozważań i pop-kulturowych przeróbek, jej enigmatyczność pozostaje właściwie nietknięta. Podczas seminarium spróbujemy więc zmierzyć się z tajemnicą „Procesu”. Cóż to za sąd dobiera się do skóry niezbyt sympatycznego, ale praworządnego urzędnika? Jaki związek łączy proces i życie erotyczne Józefa K.? Na czym mogłaby polegać sekretna wina prokurenta? Naprawdę nic jeszcze nie jest przesądzone.

Seminarium w języku polskim na platformie Zoom.

Link wkrótce na: www.austria.org.pl.

Wstęp wolny, bez rejestracji.

[Aresztowanie. Franz Kafka: Proces. Część II](#)

Kaligula Albert Camus

Teatr Polski we Wrocławiu, Duża Scena, ul. G. Zapolskiej 3

Reżyseria: Robert Czechowski



Na zdjęciu od lewej:
Mariusz Kiljan jako Helikon, Hubert Kowalczyk jako Kaligula

fot. Jarek Kuśmierski

fot. Jarek Kuśmierski



Kaligula Albert Camus

24 kwietnia 19:00 | 25 kwietnia 17:00

Teatr Polski we Wrocławiu, Duża Scena, ul. G. Zapolskiej 3

Reżyseria: Robert Czechowski

Cesarz Kaligula zrozpaczony po śmierci siostry, a zarazem kazirodzkiej ukochanej Drusilli znika na trzy dni. Wraca odmieniony i rozpoczyna prowokacyjną demonstrację siły wobec bogów i poddanych. Absurdalne, pozbawione logiki rządy oparte na terrorze i okrucieństwie, nie spotykają się z aprobatą patrycjuszów...

Spektakl Kaligula w reżyserii Roberta Czechowskiego nie jest klasyczną interpretacją wybitnego dramatu Alberta Camus. Zamiast antyku na scenie pojawia się futurystyczna scenografia, młody człowiek w jeansach, który w przestrzeni metaforycznej, współczesnej kliniki, zmagając się z odwiecznymi dylematami egzystencjalnymi, rozpaczliwie szuka odpowiedzi na fundamentalne pytania:

Jak skonstruowany jest świat? Jakimi zasadami się kierować? Czy ten świat ma jakikolwiek sens wobec nicości? Czy istnieje Bóg?

Kaligula przedstawia świat zgodnie z filozofią Camusa, skonstruowany w sposób nielogiczny, absurdalny, nie dający się w żaden sposób uchwycić mechanizmami racjonalnego myślenia. Jedyne co pozostaje wobec absurdalności świata to bunt, który z góry skazany jest na porażkę.

Kaligula

Bilety retransmisja: 10 zł na: www.teatrpolski.wroc.pl



Tomasz Michniewicz Spotkanie autorskie online

23 kwietnia 17:00

Filia nr 16 MBP w Katowicach, ul. Kossutha 11

Zapraszamy na spotkanie online z Tomaszem Michniewiczem, reportażystą, dziennikarzem, fotografem, autorem książek „Chrobot. Życie najzwyczajszych ludzi świata”, „Świat równoległy”, „Samsara, na drogach, których nie ma”, „Gorączka. W świecie poszukiwaczy skarbów”. Spotkanie odbędzie się z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich, w formule live stream na profilu FB MBP Katowice Filia16.



[Spotkanie online z Tomaszem Michniewiczem](#)



Ptak Zielonopióry

23 kwietnia 15:00

Teatr Lalka, Pałac Kultury i Nauki Plac Defilad 100 Warszawa

Reżyseria: Jarosław Kilian na mot. Italo Calvino i Carlo Gozzi'ego

Scenografia i lalki: Julia Skrzynecka | Muzyka: Grzegorz Turnau |

Przygotowanie wokalne: Aldona Krasucka

Występują: aktorzy Teatru Lalka

Baśń teatralna o zdradzie, zawiści i poszukiwaniu utraconego szczęścia. Czy nadprzyrodzone istoty, czary i zaklęcia, cuda i dziwy - tańcząca woda, grające drzewo i wreszcie tajemniczy ptak zielonopióry - pomogą odwrócić zły los?

W przedstawieniu pojawią się: komedia dell'arte, marionetki sycylijskie, sztuczki, humor, ale też filozoficzna refleksja i fantazja. A do tego grana na żywo muzyka!

Współprodukcja Teatru Lalka i Festiwalu Nowe Epifanie.

[KUP BILET](#)



[Ptak zielonopiory online](#)



Tango Łódź - transmisja online

23, 24, 25 kwietnia 19:15

Teatr Powszechny w Łodzi

Autor: Radosław Paczocha | Reżyseria: Adam Orzechowski | Sceno-

grafia i kostiumy: Magdalena Gajewska | Muzyka: Marcin Nenko

Występują: Marta Jarczewska/Małgorzata Goździk, Karolina Kraw-

czyńska, Monika Kępka, Zuzanna Zielińska, Beata Ziejka, Arkadiusz

Wójcik, Mirosław Henke, Piotr Lauks, Filip Jacak, Mateusz Rzeźniczak

Czy rewolucja ma płęć? W Łodzi rewolucja była kobietą i sprawą kobiet. Wyzwalała się w łódzkich włóknarkach – matkach, żonach, kochankach i w końcu rewolucjonistkach. Hałas, pośpiech, bieg. Wrzaski dzieciaków i męża. W ciągu dnia do pracy, w nocy sprzątanie, rano z dziećmi do żłobka. Huk maszyn w fabryce. Nie bałam się jednak ciężkiej pracy. Bo tak naprawdę w życiu bałam się tylko majstra, męża, ojca i dyrektora. Założysz się o papierosa, że zastrzelę tę kobietę z flagą na barykadzie za jednym strzałem? Będzie spokój. Jej córka nie będzie więcej krzyzczyć: "mamusiu, nie kupuj już więcej dzieci", kiedy ta znowu zajdzie w ciążę. Będzie cisza. Taka jak wtedy, gdy włóknarki strajkowały.

Sztuka "Tango Łódź" została napisana specjalnie dla Teatru Powszechnego w Łodzi przez Radosława Paczochę. Spektakl stawia pytania o Łódź. Jaka była? Jaka jest? Czy rzeczywiście – jak mówi jeden z bohaterów spektaklu – „Bóg pokarał to miasto przemysłem”?



[Transmisja online](#)

[Tango Łódź](#)



Festiwal Artystyczny Koniugacje

24 kwietnia 19:00 **Finał**

Dom Kultury w Rawiczu, ul.Targowa 1

IV edycja Festiwalu Artystycznego Koniugacje trwa. Spośród ponad 40 zgłoszeń w ubiegłym roku wybraliśmy 17 uczestników do przesłuchań na żywo. Okoliczności sprawiły, że przesłuchania te muszą odbyć się w formie online. Ostatecznie w trzech odcinkach konkursowych zaprezentuje się 10 uczestników.

Prezentacje znajdziesz na kanale You Tube DK w Rawiczu. Publiczność przed ekranami również ocenia uczestników. W dniach 10-16 kwietnia na fanpage'u Festiwalu pod specjalnym postem będzie można oddać swój głos. Po zliczeniu wszystkich oddanych głosów, trzy najwyżej punktowane podmioty konkursowe otrzymają kolejno 3, 2 i 1 pkt. Wyniki dodamy do głosowania jurorów i w ten sposób wyłonimy finalistów, którzy zaprezentują się na żywo w Rawiczu w finale 24 kwietnia br.

[Festiwal Artystyczny Koniugacje](#)





Nowa Kultura

Koncert charytatywny

24 kwietnia 18:00

Centrum Kultury w Łomiankach, Wiejska 12A, Łomianki

Koncert z którego dochód będzie w całości przekazany na rzecz fundacji, a dokładniej ośrodka dla dzieci niepełnosprawnych mieszczącego się w Katima Mulilo w Namibii. Organizatorem koncertu jest Pani Grażyna Pol - mieszkanka gminy Łomianki, która współpracuje z Fundacją Dzieci Afryki.

W 2020 r. wraz z przedstawicielami fundacji odwiedziła ośrodek Cheshire Home, gdzie zorganizowała kurs z posługiwania się oprogramowaniem mowy alternatywnej dla kilkoro dzieci mających kłopoty z mówieniem oraz wpierała ośrodek innymi działaniami i materiałami. Widziała, że siostry zakonne prowadzące ten środek, potrzeb mają sporo, a dzieci, mimo trudnego życia, są niezwykle radosne. Mąż Pani Grażyny jest wokalistą w zespole reggae Nowa Kultura, na którego koncert serdecznie Was zapraszamy:!
(facebook.com/novakulturareggae).

Linki do kilku utworów zespołu Nowa Kultura:

[Nowa Kultura - Człowiek](#) | [Nowa Kultura - Tu i Teraz](#)



[Nowa kultura koncert charytatywny](#)



Long Story Short Film Festival

II Dolnośląski Festiwal Filmów Krótkometrażowych

Od 15 do 25 kwietnia

Dolnośląskie Centrum Filmowe, ul. Piłsudskiego 64a, Wrocław

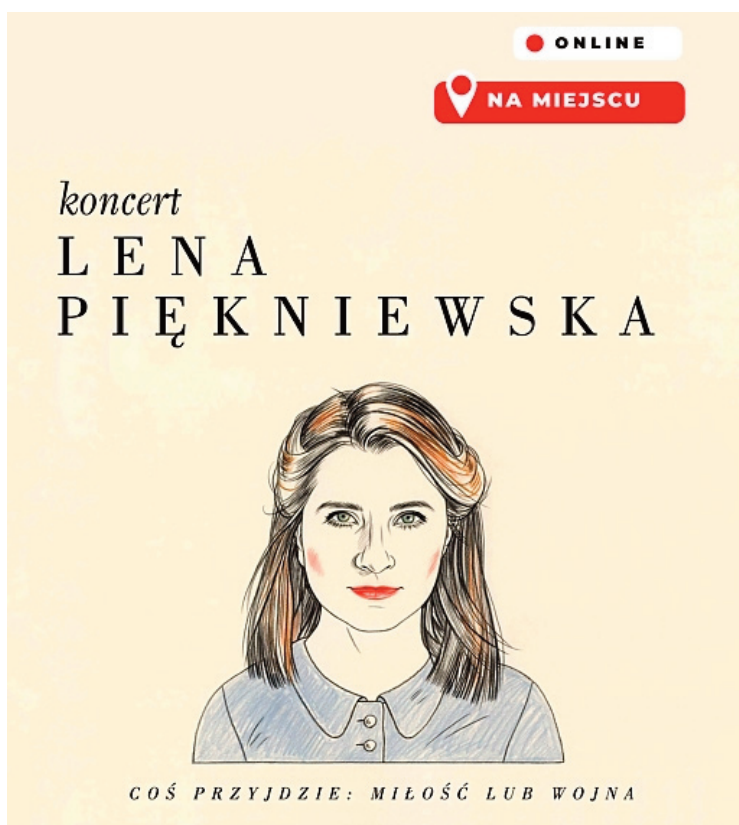
Tegoroczna edycja festiwalu odbędzie się stacjonarnie w kinie DCF od 15 do 18 kwietnia, a następnie w sieci od 19 do 25 kwietnia. Wszystkie filmy prezentowane zarówno w kinie jak i on-line będą bezpłatne. Filmowcy powalczą o statuetki Salamandry oraz czeka po 3 tysiące zł w każdej z trzech kategorii: fabuła, dokument i animacja. Zwycięzców wybierze jury, do którego zaproszeni zostali ludzie ze świata filmu, literatury i muzyki. Nagrodę dziennikarzy przyznają przedstawiciele dolnośląskich mediów. Organizatorzy przewidzieli również nagrodę publiczności. Tegoroczna edycja festiwalu to dwie główne sekcje: „Konkurs” i „Panorama”.

Ponadto widzowie spotkają się ze specjalnymi gośćmi festiwalu – znanymi i cenionymi twórcami krótkich metraży.

Program: 6 kwietnia 2021 na stronie www.shortfestival.pl

[Long Story Short Film Festival](http://www.shortfestival.pl)





Coś przyjdzie: miłość lub wojna

24 kwietnia 19:00

Prom Kultury Saska Kępa, ul. Brukselska 23, Warszawa

Lena Piękniewska: wokół | Jacek Kita: piano

Łukasz Czekala: skrzypce | Wojciech Pulcyn: kontrabas

„Coś przyjdzie: miłość lub wojna” to projekt muzyczny będący owocem spotkania pieśniarki i aktorki Leny Piękniewskiej z Pawłem Skorupką, kompozytorem i aranżerem. Ich wspólną inspiracją stał się wiersz „Marzenie” napisany w łódzkim getcie przez trzynastoletniego Abramka Kopłowicza. W koncercie pojawią się także utwory literackie Zuzanny Ginczanki, Abrahama Cytryna i Janki Heschel.

Bilety do kupienia na stronie www.promkultury.pl

Bezpłatny dostęp online na kanałach FB i YT PROMu Kultury



[Coś przyjdzie: miłość lub wojna](#)



Jak brzmią pola i łąki? Koncert wieczorową porą

Sobotnie warsztaty rodzinne online

24 kwietnia 12:00

Muzeum Pana Tadeusza, Kamienica Pod Żłotym Słońcem,
Rynek 6, Wrocław

**Wiek uczestników: 7–12 lat. Zajęcia odbywają się na platformie Zoom.
Prowadzenie: Agnieszka Hajduk**

Podczas zajęć po raz kolejny przeniesiemy się do krainy, w której wśród łąk przecinających srebrne i złote łany zbóż odbywają się wieczorne „koncerty”. Jak brzmiała soplicowska łąka o zachodzie słońca? Spróbujemy wspólnie wsłuchać się w te dźwięki, by potem uwiecznić je w naszej pracy plastycznej.

Zapisy: www.forms.gle

Info: www.muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl



[Jak brzmią pola i łąki? Koncert wieczorową porą](#)



Witold Zapała in memoriam

Międzynarodowy Dzień Tańca

24 kwietnia 18:00, 25 kwietnia 17:00

Sala Widowska Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca
„Mazowsze”, ul. Świerkowa 2, Otrębusy

Koncert „Witold Zapała in memoriam” to ukłon Zespołu w stronę wieloletniego Szefa baletu „Mazowsza”, mistrza choreografii, artysty, tancerza i wybitnego pedagoga Witolda Zapały. Jego interpretacja tańca oraz układy choreograficzne miały wpływ na obecny kształt prezentowania przez „Mazowsze” polskiego stylizowanego folkloru. Zapała stworzył dla Zespołu ponad 30 choreografii. Podczas koncertu zobaczymy te najszynniejsze. Nie zabraknie również utworów z wybitną choreografią autorstwa Elwiry Kamińskiej czy Eugeniusza Paplińskiego oraz całkiem nowych układów tanecznych - zobaczymy m.in. Mazura z opery „Halka”.



[Witold Zapała in memoriam](#)



Hiob / Krzesimir Dębski

Streaming live **Prapremiera**

24 kwietnia 19:00

Polska Opera Królewska, ul. Nowogrodzka 49, Warszawa

Kierownictwo muzyczne, dyrygent: Tadeusz Karolak

Reżyseria: Tomasz Cyz | Obsada: Adam Kruszewski,

Jakub Borowczyk, Aneta Łukaszewicz, Sylwester Smulczyński, Paweł Kowalewski, Maciej Groniek, Grzegorz Żołyński,

Leszek Świdziński, Paweł Michalczyk, Franciszek Kaczorowski

Zespół Wokalny Polskiej Opery Królewskiej

Orkiestra Polskiej Opery Królewskiej

„Ja sam napisałem dramat nowy. Grecki formą, chrześcijański duchem, odwieczny treścią [...]. Dramat o cierpieniu: „Hiob”. Tak o swym dziele pisał w 1940 r. 20-letni Karol Wojtyła. W operze Krzesimira Dębskiego nie brak śmiałych zestawień archaizującego języka z nowoczesnymi środkami orkiestrowymi i ciekawym brzmieniem komentującego – niczym w greckiej tragedii – chóru. Znamienne, że premiera dzieła nie odbyła się ze względu na pandemię. Być może jednak trudne okoliczności wzmocnią uniwersalny jego przekaz. Jest to bowiem, jak podkreśla kompozytor: „opera [...] o losie człowieka, który wpadł w nieszczęścia, a potem wydobywa się z tego upadku”.

Streaming LIVE na kanale YT Polskiej Opery Królewskiej



[Hiob](#)



Niebieski koncert charytatywny

24 kwietnia 19:00

Polkowice - Kino, ul. Dąbrowskiego 1, Polkowice

Zapraszamy do udziału w „Niebieskim koncercie” organizowanym z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu, który został ustanowiony w 2007 r. przez Zgromadzenie Ogólne ONZ z inicjatywy Kataru. Jego celem jest edukacja w zakresie autyzmu oraz pomoc osobom dotkniętym tym zaburzeniem. Podczas wydarzenia wyświetlony zostanie film pt. „Poznajmy się lepiej”, a na scenie zagra zespół The Stingers, który wykona najpopularniejsze kawałki grupy The Police oraz utwory pochodzące z kariery solowej Stinga.

The Stingers to nowy projekt powstały dzięki współpracy doświadczonych muzyków, przyjaciół i entuzjastów dobrego dźwięku. Lokalnej publiczności znani z formacji Naaman debiutującej pod koniec lat 90. Przez lata tworzyli polską scenę reggae, wydali 2 krążki. Tym razem sięgnęli po twórczość artysty, którego nie trzeba przedstawiać. Sting (a właściwie Gordon Matthew Sumner) jest muzyczną ikoną, jego osobowość i artystyczna wrażliwość znana jest kilku pokoleniom słuchaczy.

Emisja koncertu i filmu: fb.com/ckpolkowice i www.ckpolkowice.pl



[Niebieski koncert charytatywny](#)



fot. K. Rybak

Wystawa online Kingi Rybak

25 kwietnia 17:00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4-6, Wrocław

Kinga Rybak - artystka wizualna, animatorka, fotografka. Absolwentka ASP we Wrocławiu katedry Sztuki Mediów. Interesuje się fotografią analogową, eksperymentatorka fotografii bezkamerowej. Dotychczas wzięła udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Kocha i fotografuje góry. Większość z jej fotografii jest czarno-białych. Wykonuje również zdjęcia za pomocą przyrządu optycznego nazywanego się „camera obscura” co nadaje jej fotografiom surowości i tajemniczości.

Wystawa online na profilu FB Centrum Kultury Wrocław-Zachód.
Dostęp do wystawy jest bezpłatny.

[Wystawa online Kingi Rybak](#)





Niewidoczny modernizm?

Architektki w Warszawie: na przecięciu (prof. Marta Leśniakowska) | Wykład 26 kwietnia 18:30

Muzeum Warszawy, Rynek Starego Miasta 28, Warszawa

Jaki był udział kobiet w architektonicznym i urbanistycznym kształtowaniu Warszawy? Cykl wykładów pod wspólnym tytułem „Architektki w Warszawie” przedstawia złożoną problematykę związaną z pytaniami o rolę i pozycję kobiet w architekturze. Kim były architektki pracujące w Warszawie i jakie postawy estetyczne (re-)prezentowały? Dlaczego w architektonicznym krajobrazie Warszawy ich obecność była niewidoczna? Dzisiaj odsłaniamy tę „ukrytą” warstwę kulturową, która współtworzyła nowoczesną architekturę miasta. W czterech wykładach prof. Marta Leśniakowska z Instytutu Sztuki PAN przedstawia dokonania kilku najwybitniejszych architektek czynnych w Warszawie od początku XX wieku.

W mailu z potwierdzeniem zakupu otrzymają Państwo link do wykładu

[online platforma ZOOM](#)



[Na przecięciu](#)

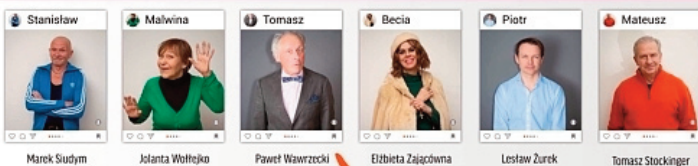
FREDA i ZUZA

Magdalena
Wołłejko

Lucyna
Malec

28 i 29 kwietnia / godz. 19:00 / 50 zł na miejscu, 35 zł online
ul. Brukselska 23 / www.promkultury.pl

Gościnnie na ekranie:



Freda i Zuza Teatr Kępa

28 i 29 kwietnia 19:00

Prom Kutury Saska Kępa, ul. Brukselska 23, Warszawa

Autorka: Meggie W. Wrightt

Reżyserka: Magdalena Wołłejko | Producent: Joanna Cywińska

Występują: Lucyna Malec, Magdalena Wołłejko,
a także online: Tomasz Stockinger, Paweł Wawrzeccki, Jolanta
Wołłejko, Elżbieta Zajączówna, Marek Siudym, Lesław Żurek

Co może się wydarzyć, kiedy Freda i Zuza, nie pierwszej już młodości
artystki, odkrywają internet? Jakie przygody sprowokuje fascynacja
portalami społecznościowymi i... randkowym?!...

Bilety na miejscu: 50 zł, dostęp online: 35 zł

Bilety do kupienia na stronie www.promkultury.pl.

[Freda i Zuza](#)





Noverre en action

29 kwietnia 19:00

Teatr Królewski w Muzeum Łazienki Królewskie,
ul. Agrykola 1, Warszawa

Scenariusz, reżyseria, choreografia: Romana Agnel

Wykonawcy: Tancerze Baletu Cracovia Danza pod kierownictwem
Romany Agnel | Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery
Królewskiej Capella Regia Polona

„Wszystko, co jest pozbawione akcji, niegodne jest teatru” – twierdził Jean-Georges Noverre (1727–1810), wielki reformator tańca, zwany „ojcem nowoczesnego baletu”. Czerpiąc tematy z mitologii i historii starożytnej, kreuje pełne treści balety w nowej formie – ballet d’action. Uproszczony kostium, wyrazista twarz (bez maski), znaczący i pełen dramatycznego wyrazu gest – oto elementy nowego rozumienia sztuki baletowej, w której taniec nie tylko zachwyca, ale i porusza, przemawia własnym językiem. Jak wyglądałaby historia baletu na polskim dworze Stanisława Augusta, gdyby król skorzystał z propozycji Noverre’a, gdy ten zaofiarował mu swe usługi? Nie wiadomo. Cieszy jednak fakt, że idee tego mistrza już po raz drugi znajdują swe odzwierciedlenie w Teatrze Stanisławowskim w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Prosimy o śledzenie informacji na naszej stronie internetowej oraz Facebooku. Będziemy informować o tym, czy wydarzenie odbędzie się z udziałem publiczności, czy będzie dostępne online.

[Noverre en action](#)



Tropem Białej Sowy impresje zimowe VOD

Od 16 kwietnia 15:30 do 31 maja 22:00

Teatru Cortique Anny Niedźwiedź

Edukacja poprzez sztukę . Spektakl zwraca uwagę młodych odbiorców na ważne wartości – wiedzę, intuicję, dojrzałość. Biała Sowa uosabia te cechy i choć można by założyć, że zapewnią jej one powszechny szacunek i sympatię, tak się nie dzieje. Sceniczna historia pokazuje jednak, że warto być wiernym swoim zasadom i rozwijać szlachetność charakteru – piękna postawa Białej Sowy w finale spektaklu zostaje nagrodzona, a inne postaci pojmują, iż o dojrzałość, mądrość i intuicję trzeba dbać i wciąż ją w sobie rozwijać. Spektakl uczy dzieci obcowania ze światem teatru i opery. Autorska muzyka, ręcznie tworzone stroje i charakterystyczne oraz wyraziste rekwizyty z pewnością przyciągną uwagę najmłodszych.

Zakup biletów odbywa się poprzez serwis Bilety24 i zapewnia dostęp do spektaklu na VOD

[Transmisja online](#)

[Tropem białej sowy](#)





Pokój Wam

Koncert online Betlejem w Polsce

Do 30 kwietnia 23:59

Transmisja online

Artyści: Kamil Bednarek, Dana Vynnytska, Adam Krylik, Grażyna Łobaszewska, Yaron Cherniak, Kapela Maliszów, Dawid Kwiatkowski, Katarzyna Broda - Firla, Atom String Quartet, Bovska, Agnieszka Musiał, Fanfara Moldova, Antonina Krzysztoń, Yazeed Sakhnini, Adeb Chemoun, Józef Broda, Mate.O, Jan Smoczyński z zespołem

Koncert online „Pokój Wam” zabierze Cię w podróż w czasie i w przestrzeni po najcenniejszych zabytkach kultury muzycznej wielu narodów, różnych epok i chrześcijańskich tradycji. Opowiadamy historię o narodzeniu Chrystusa. Większość z kolęd i pieśni Bożonarodzeniowych usłyszysz po raz pierwszy.

W koncercie wystąpią artyści reprezentujący siedem narodowości. Życzenia pokoju usłyszemy w języku hebrajskim, arabskim, aramejskim, bułgarskim, rumuńskim, ukraińskim, polskim, w gwarze sądeckiej, żywieckiej oraz w mowie Górali śląskich.



[Betlejem w Polsce](#)



21 MARCA NIEDZIELA, GODZ. 17:00, SALA KONCERTOWA CKK JORDANKI

**PIAZZOLLA SYMFONICZNIE
MARCIN WYROSTEK**

MARCIN WYROSTEK - AKORDEON
TORUŃSKA ORKIESTRA SYMFONICZNA
ADAM BANASZAK - DYRYGENT
AGATA ZAJĄC - DYRYGENT - REZYDENT

W PROGRAMIE M.IN. „CZTERY PORY ROKU”
(A. PIAZZOLLA, A. VIVALDI)

Dyrygent - rezydent

**UWAGA! KONCERT
PRZENIESIONY NA
30 kwietnia 2021 r.**

Piazzolla symfonicznie Marcin Wyrostek 30 kwietnia 18:00

Sala Koncertowa CKK Jordanki, Aleja Solidarności 1-3, Toruń

Marcin Wyrostek - akordeon | Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Adam Banaszak - dyrygent | Agata Zając - dyrygent - rezydent

Wydarzenie odbędzie się w ramach projektu „Dyrygent - rezydent 2020/2021”. W programie:

- A. Piazzolla - Cztery Pory Roku | A. Piazzolla - Oblivion
- A. Piazzolla - Libertango
- A. Vivaldi - Cztery pory roku - Wiosna (Agata Zając - dyrygent)
- W. Siemionow - Bulgarian Suite | M. Wyrostek - Mazurcyjek
- M. Wyrostek - Palinka | M. Wyrostek - Moldav

[Piazzolla symfonicznie/Marcin Wyrostek](#)



Plakaty Karoliny Podoskiej Malarstwo Anny Warenik-Gabbiani

Do 30 kwietnia

Dworek Sierakowskich w Sopocie, ul. J. Czyżewskiego 12, Sopot

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu zaprasza do dworkowej Galerii Sztuki Online. Już od 10 marca prezentujemy dwie tematycznie i stylistycznie odmiennie ekspozycje w wirtualnym wydaniu: „Plakaty” Karoliny Podoskiej oraz „Malarstwo” Anny Warenik-Gabbiani.

[Dostęp bezpłatny](#)



[Plakaty wystawa online](#)



3. Konkurs na recenzję literacką

Do 4 maja

Wrocławski Dom Literatury i Fundacja Olgi Tokarczuk – organizator Festiwalu Góry Literatury w Nowej Rudzie – zapraszają do udziału w trzeciej edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. Tymoteusza Karpowicza na recenzję literacką. Celem konkursu jest promocja i wsparcie działalności na polu krytyki literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem prac poświęconych twórczości pisarzy tworzących w języku polskim. Na laureatów czekają nagrody pieniężne w łącznej kwocie 5 tysięcy złotych oraz możliwość publikacji recenzji w „Książkach. Magazynie do czytania” – najpoczytniejszym piśmie literackim w Polsce.

Do udziału w konkursie zapraszamy osoby w wieku od 18 do 33 lat. Recenzje dotyczyć mogą jednej wybranej publikacji – książki wydanej w języku polskim nie wcześniej niż w 2016 roku (czyli w latach 2016–2021). Objętość tekstu nie może przekroczyć 6000 znaków ze spacjami, na konkurs można nadsyłać wyłącznie prace, które nie były wcześniej ogłoszone drukiem ani publikowane na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych.

Termin nadsyłania recenzji mija 4 maja 2021 roku, a wręczenie nagród odbędzie się w lipcu, w trakcie Festiwalu Góry Literatury, na który zostaną zaproszeni wszyscy finaliści i finalistki. Prace oceniać będzie jury w składzie: Kinga Dunin, Grzegorz Gauden, Karol Maliszewski, Wojciech Orliński, Magdalena Rabizo-Birek i Kazimiera Szczuka.

[Formularz zgłoszeniowy](#)

Regulamin konkursu dostępny jest na stronie Wrocławskiego Domu Literatury
Kontakt: konkurs@literatura.wroclaw.pl



IX Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny KREAtywna KulTURA Krotoszyn 2021

Do 9 maja

Krotoszyński Ośrodek Kultury,
ul. 56 Pułku Piechoty Wlkp. 18, Krotoszyn

Konkurs jest otwarty dla wszystkich fotografujących. Wiek uczestników jest nieograniczony. Technika prac – zdjęcie. W tym roku podobnie jak w roku ubiegłym, zgłoszenia prosimy rejestrować za pomocą formularza konkursowego dostępnego pod tym linkiem.

Na uczestników czekają tradycyjnie dwie kategorie konkursowe, a w tym roku (nie mogło być inaczej) tematy są mocno związane z pandemią i kulturą w niej funkcjonującą, są to: A KOMU TO POTRZEBNE? oraz TĘSKNO. Nie czekajcie, chwytajcie aparaty w dłonie i zapraszamy do wzięcia udziału w konkursie. Na Wasze prace czekamy do 9 maja 2021 r. Przed wysłaniem zgłoszenia prosimy się zapoznać z regulaminem konkursu dostępnym na stronie www.kok.krotoszyn.pl.

[Kreatywna Kultura Krotoszyn 2021](#)



Środowe spotkania z dziejami Ziemi

Wykłady online

Do 16 czerwca

Muzeum Ziemi PAN, al. Na Skarpie 27, Warszawa

Polska Akademia Nauk Muzeum Ziemi w Warszawie zaprasza na „Środowe spotkania z dziejami Ziemi”. To cykl wykładów online poświęcony różnym tematom z zakresu nauk biologicznych i nauk o Ziemi, takich jak geologia, paleontologia, biologia ewolucyjna i zoologia.

Spotkania mają charakter otwarty i odbywają się **w każdą środę o godzinie 18.00** na kanale YouTube „Wszechnica”. Spotkania prowadzi dr Daniel Tyborowski. Archiwalne wykłady można oglądać na YouTube: www.youtube.com oraz na stronie Muzeum Ziemi: www.mz.pan.pl.

Najbliższe spotkania poruszą następujące zagadnienia: założenia teorii tektoniki płyt litosfery i ewolucję dewońskich ryb pancernych. W trakcie każdego wykładu istnieje możliwość zadawania pytań na czacie.

[Środowe spotkania z dziejami Ziemi](#)